

# الكواكب

العدد ٨٦-٢٧ فبراير ١٩٦٨-٥٠ مليما

- حديث صحفي مع نجيب محفوظ كتبه: أحمد مظهر
- محمود الشريف يقول رأيه في كل المطربين بصراحة
- قصيدة جديدة لفيدي طوقان من الأرض المحتلة
- هكذا يخدعون الجمهور في هولندا







## علم صغير يقدمه يوسف جبرا

### برقيات ضاحكة



فريتا ليزري

**روما :** « فريتا ليزري » تيرت  
أطالبة أكاديمية الفنون بأن تجلس  
أمامهم كموديل يرسمونها في  
مبدأ حدته .. وعمل الطليقة  
وهتفوا بحبالها .. لكنها عندما  
ذهبت لم تجلس عارية .. وإنما  
مرتدية ثوبا ظهرت به في أحد  
أفلامها

**نيويورك:** «ديوراكي» في حديث  
أخير أعلنت أن الرجال لا يفهمون  
شيئا في «السكس آبل» !  
**مدرود:** «أنا جاردنر» حولت  
كلها «راجز» إلى التي ...  
بالهرمونات .. قالت «أما» أن  
السبب ليس حقدنا على الذكور  
... ولكن كلنا لم يكن طبعيا  
وعندما نحسن أحد الإخصالين  
اكتشف أنه أقرب إلى الأنثى منه  
إلى الذكور !

### في الإعلانات

« شون كورري » - جيمس  
بوندي - يستطيع أن يكسب 11  
ألف جنيه استرليني في  
يوم واحد .. هفت هليسه  
ذلك إحدى شركات الإعلان في  
التلفزيون .. ولكنه رفض ..  
ورفض مثله النجم «ميكيل كين»  
مرضا بمائة ألف جنيه .. كما  
رفض «ديفيد فروست» عرضا  
بـ 75 ألف جنيه .. سبب  
الرفض هو أن هذه المبالغ الضخمة  
يمكن أن تدخل الواحد منهم في  
«شريحة ضريبية» جديدة تلتهم  
المبلغ كله .. وربما أكثر منه ..  
ولكن تفسير مبالغ أقل قبلت  
«جولي كريستي» أن تظهر في  
إعلان عن «الشامبو» .. وظهرت  
«جولي أفوروز» في إعلان عن أغذية  
الأطفال .. كما اشتركت أورسولا  
أنفريس .. وليزلي كارون ..  
وراكيل وولش .. وسامنتا أيجار  
.. وجين فوندا .. في إعلان عن  
أحد أنواع الصابون  
ومن طرائف الإعلانات أن ممثلة  
اسمها «بينى هل» قامت ببطولة  
إعلان عن «الشباشب» .. وأن  
«بيتر سلز» نجم الفكاهة  
الإنجليزية قام ببطولة إعلان عن  
أطعمة الكلاب .. والفنان الكبير  
أورسون ويلز ظهر مرة في إعلان عن  
ال «كويكر أوتس» .. وأن  
أصدقاء النجم «جيمس ماسون»  
يؤكدون أن «المرسيدس» التي  
يملكها الآن .. إنما حصل عليها  
كأجر من أحد الإعلانات التي  
اشترك فيها !

ليزلي كارون



جولي كريستي



### قصة قصيرة

لا شيء أقرب من الحقيقة ..  
روى الصحفي الإنجليزي «كورتين  
كرو» أنه شاهد منذ وقت قريب  
في التلفزيون - هناك - تمثيلية  
.. تأكد له أنه سمعها من قبل ..  
أكثر من مرة .. في الإذاعة ..  
وقراها .. أكثر من مرة أيضا ..  
في صحف مختلفة .. وخطر له  
أن يبحث عن مؤلفها الحقيقي ..  
وبعد سلسلة من الاتصالات  
والإحراجات التي دبرها للذين  
استغلوا القصة .. استطاع أن  
يصل إلى أستاذ في جامعة  
«منشجن» الأمريكية قال له أنه  
صاحب القصة فعلا .. وأنه منذ  
كتبها عام 1921 وهي تستغل في  
مختلف وسائل الإعلام .. في أماكن  
مختلفة .. ولكنه عاجز عن ملاحقة  
الذين يستغلونها .. وعندما سأله  
عن أصل فكرة القصة قال : التي  
وأحد من أبطالها في الواقع ..  
فقد مرضت بالصدر والنساء جردى  
بالمستشفى وقت كل أحداثها !  
أما القصة فاسمها «النافذة»  
.. وقد نشرت في صحفنا العربية  
أكثر من مرة .. وهي قصة  
مريض في غرفة واحدة .. فيها  
نافذة واحدة .. المريض القريب  
من النافذة يحكي للآخر عن أشياء  
مسلية يراها خلال النافذة ..  
فيحسد هذا ويستظر بفساد  
صبر اليوم الذي يموت فيه جاره  
ليحل محله في ذلك السرير ..  
وليتاح له أن يستمتع بشك  
النافذة .. لكن عندما يموت الرجل  
وينقل الثاني إلى سرير ..  
يكتشف .. أن النافذة لا يرى منها  
غير جدار أصم مريض طويل ..  
لا يسمح لأحد برؤية أي شيء  
صواه !



# برنامج مؤتمر الموسيقى العربية الثالث

بمقام : كمال النجسى

●● ان كان سادتنا  
الموسيقيون - اكرمهم الله -  
جادين في حديثهم عن عقد مؤتمر  
للموسيقى العربية ، فما مساهم  
يصنعون في هذا المؤتمر اذا  
استطاعوا ان يجمعوا شملهم  
ويعدونه ؟

لست - مع الاسف - موسيقيا  
.. ولكن الكتابة عن الموسيقى  
مسئولية صعبة نحاول اداءها  
هنا في موسيقانا العربية ، وخدمة  
لها ولعالمين فيها ، وللقراء  
والمتابعين ..

ولقد تبعت ما تحدث به سادتنا  
الموسيقيون حتى الان عن المؤتمر  
الذي يتخللون الى عقده لبحث  
مشكلات الموسيقى العربية  
والموسيقيين العرب ، فوجدت  
لديهم النية الصادقة .. ولكن  
ما هي الخطوط الرئيسية والافكار  
الاساسية التي يقيم عليها هذا  
المؤتمر المأمول ، ام ترى سيقام  
المؤتمر بلا برنامج ؟

ان الكلمات التي طالعناها في  
« الكواكب » ل احمد عبد الوهاب  
واحمد فؤاد حسن - ليدل على  
احساس صديق بعذبة الحاجة الى  
المؤتمر ، ونرجو ان تتوالى كلمات  
الموسيقيين في هذا الموضوع حتى  
نظهر من خلالها ملامح مبهومة  
لبرنامج يمكن طرحه على المؤتمر .  
واذا نجح الموسيقيون في عقد  
المؤتمر المنشود ، فسيكون ثالث  
مؤتمر للموسيقى العربية خلال  
خمس وثلاثين عاما ..

المؤتمر الاول عقد في القاهرة  
سنة ١٩٢٢ .. والمؤتمر الثاني  
عقد في بغداد سنة ١٩٦٤ ، وكان  
لكل منهما برنامج محدد ،  
وتوصيات محددة ، ولكن البرامج  
والتوصيات انتقلت الى ذمة  
التاريخ ولم يبق منها الا الوثائق

المهورة بتوقيعات نجوم الانوار  
الكبار

وفي مؤتمر القاهرة سنة  
١٩٢٢ اجتمع موسيقيون ونقاد  
مرب ومستشرقون وقاموا بدراسات  
عامة ، وامدروا قرارات عظيمة  
فلما انقضى المؤتمر وطويت صفحاته  
لم تفكر هيئة رسمية ولا اهلية  
في متابعة قراراته ودراساته  
وتوصياته ومحاولة تنفيذها ، او  
تجربة تنفيذها ..

فلما انعقد مؤتمر بغداد سنة  
١٩٦٤ اوصى باحياء توصيات  
مؤتمر القاهرة المنعقد سنة ١٩٢٢  
لحل بعض المؤتمرات الثلاث ،  
ويوصى باحياء توصيات المؤتمرات  
الاول والثاني .. ثم نحتاج بعد  
ذلك الى مؤتمر رابع ليوصى باحياء  
توصيات المؤتمرات الثلاثة  
السابقة !!

اذا كان هذا ما سيحدث ، فلا  
دائم لمقد المؤتمر الذي يدور  
اليه الموسيقيون ، لانهم سيفقدون  
الى عقد مؤتمرات كثيرة اخرى ،  
احياء للذكراء ، وتحيكات توصياته  
من رقتها الابدية !

الا اننا يجب ان نتعامل على كل  
حال ، وان نلن بالموسيقى  
والموسيقيين خيرا ، ونرجو لهم عقد  
المؤتمر الذي يتطلعون الى عقده ،  
في ظل برنامج محدد متفق عليه ،  
نصور انه يتألف من ثلاث نقاط  
رئيسية :

- مشكلة تطوير الموسيقى  
العربية وحمايتها من الانقراض ..
- مشكلة المعاهد الموسيقية ..
- مشكلة الموسيقيين ..

وفي المشكلة الاولى يشجع الكلام ،  
ويمكن للمؤتمر ان يتطرق في بحث

هذه المشكلة من توصيات مؤتمر  
القاهرة وبغداد وحلقات البحث  
الموسيقى التي عقدها المجلس  
الاعلى لرعاية الفنون والآداب ..  
بشأن المقامات العربية والآلات  
الموسيقية العربية ، والتوزيع  
الاوركسترا في الموسيقى العربية  
وملائته بالآلات الموسيقية العربية  
التي لا تستعمل في الاوركسترا  
الاوربي .. وتطبيق قواعد  
الهارموني والكونترابونت في  
المؤلفات الموسيقية والفنانية  
القائمة على مقامات الموسيقى  
العربية بما فيها المقامات المتعلقة  
بكسور الصوت ، او ربع الصوت  
كما اعتدنا ان نقول .. ثم المرح  
الفناني وكيف تجعل له شخصية  
وطابعا عربيا بحيث لا يكون امتدادا  
سادجا سطحيا للمرح الفصالي  
الاوربي .. ثم طريقة تدوين  
الموسيقى العربية ، وعمل تقنين  
الى الابد بطريقة التدوين  
الاوربي ! الخ ..

اما حماية الموسيقى العربية  
التدهور ، بل من الانقراض ، فهو  
الشيء الثاني من المشكلة الاولى .

فلا يخفى ان كيان الموسيقى  
العربية والفناء العربي الان يقوم  
على اكتاف المطربين والمطربات  
والمغنيين والموسيقيين الذين يمكن  
اخبارهم جيلا اخر ، لم ينشأ  
حتى الان جيل يخلقه ويكون على  
نفس مستواه ، وله نفس تأثيره  
الفخم في حماية الموسيقى  
العربية والفناء العربي من عوادي  
الزمان ..

وليس خافيا ان كثيرا من  
الموسيقيين الجدد الذين تعلموا  
الموسيقى الاوربية لا تطوى  
صدورهم على ولاء للموسيقى  
العربية ، بل انهم لا يعترفون بها  
ويتصورون انها يجب ان تعال الى  
التاحف كآثار القرون  
الماضية .. ويسرون بسلا  
خرج ان تغنى الموسيقى العربية  
مكانها للموسيقى الاوربية جملة  
وتفصيلا ، ولا قيد ولا شرط !

لماذا يكون موقف المؤتمر المنشود  
من هذه المشكلة الخطيرة ؟

صحيح ان الكلمة الاخيرة ليست  
لهؤلاء الموسيقيين المترفين على  
المستمع العربي ، بل هي للمستمع  
العربي نفسه ، وهو قد رفض  
وسيطا يرفض التجارب الدخيلة  
المنقولة اليه نقلا قرويا سادجا .  
ولكن المشكلة مع ذلك تبقى ماثلة  
ولا بد من نظرة جديدة اليها في  
المؤتمر ..

●● مشكلة المعاهد  
الموسيقية في بلادنا مترتبة على  
مشكلة الموسيقى ذاتها ، ومتفاعلة  
مما ، والنتيجة لتدهور الموسيقى  
وتدهور خريجي المعاهد الموسيقية  
وتحولهم الى مجموعة من حملة  
الشهادات الدراسية الشكلية  
التي ليس لها مضمون حقيقي  
في المجال العملي ..

وهناك مشكلة الكونسرفاتوار  
التي يسمى « المعهد القومي »  
ولكنه حتى الان بعيد عن القومية  
بعيدا كبيرا ، لدرجة انه لا يعترف  
بالموسيقى العربية ، ولا يعنى  
بتدريسها للطلاب .. ولقد فقد  
هذا المعهد اتجاهه منذ اصبحت  
مهمته الاساسية هي قطع صلة  
المازف والمهن والفن بالموسيقى  
العربية .. موسيقى رقص الطبل  
كما يسميها بعضهم !

فمن يجب ان يبقى له بعد  
ذلك اسم « المعهد القومي » ..  
الا اذا كان من « اسماء الافئدة »  
.. او كان اطلاقه عليه من باب  
التفكه والشرية من النفس ؟

اما معهد الموسيقى العربية  
فمشكلاته قليلة ، وميزانيته  
ضئيلة ، ورسائله التي كان  
مأمولا ان ينهض بها بعد مؤتمر  
سنة ١٩٢٢ ما زالت معلقة في  
الفضاء ، بسبب حجرة المادي  
الزمن الذي لم يستطع احدا  
انقاده منه .. حتى الجامعة  
العربية التي كان منتظرا ان  
يأخذ الى احتضان هذا المعهد  
العربي الوحيد من نوعه في العالم  
العربي ، لم تفعل شيئا من اجله ،  
ولم تفكر في ان تصنع من اجله  
شيئا ، وبوشت هذا المعهد  
الوحيد في العالم العربي ان يضيع

ولست حالة بقية المعاهد  
الموسيقية باحسن من حالة  
الكونسرفاتوار وحالة معاهد  
الموسيقى العربية ، مباديا او  
معتويا .. فكيف يتصور احدا  
ان هذه المعاهد قادرة على الاسهام  
بشيء في تطوير موسيقانا وحمايتها  
من الاغصير التي تزار حولها ؟

●● بقيت مشكلة الموسيقيين  
.. ونعني بهم الموسيقيين العاملين  
فعلا في الحقل الفني كالمغنيين  
والعازفين والمطربين والمثليين ..

ومشاكلهم ليست مهنية فقط ،  
بل فنية ايضا ، ولن ازيدهم  
بتكلامي علما بمشاكلهم ، ولكنني  
اقول ان المؤتمر القادم ، يجب  
ان يبحث عن حل للجانب المهني  
والجانب الفني من مشكلات  
الموسيقيين العاملين ، لانها تؤثر  
في مستقبل الموسيقى العربية  
تأثيرا مباشرا ..

ولعلني لا ابالغ اذا قلت ان  
مؤتمرا يعقده الموسيقيون لابد  
ان يحصل في داس جدولته النظر  
في مشكلة الانسان المشتغل  
بالموسيقى ..

وقديما قال شاعرنا شوقي :  
« اتهم الناس ايها الشعراء » ..  
واستمر الان كلماته - بغير وزن  
- فاقول : « اتهم الناس ايها  
الموسيقيون » !

وحظا سعيدا للمؤتمر .. ان  
كنتم حقا جادين في السعي اليه ،  
وانه لهدف يستحق السعي  
الجاد ! ..

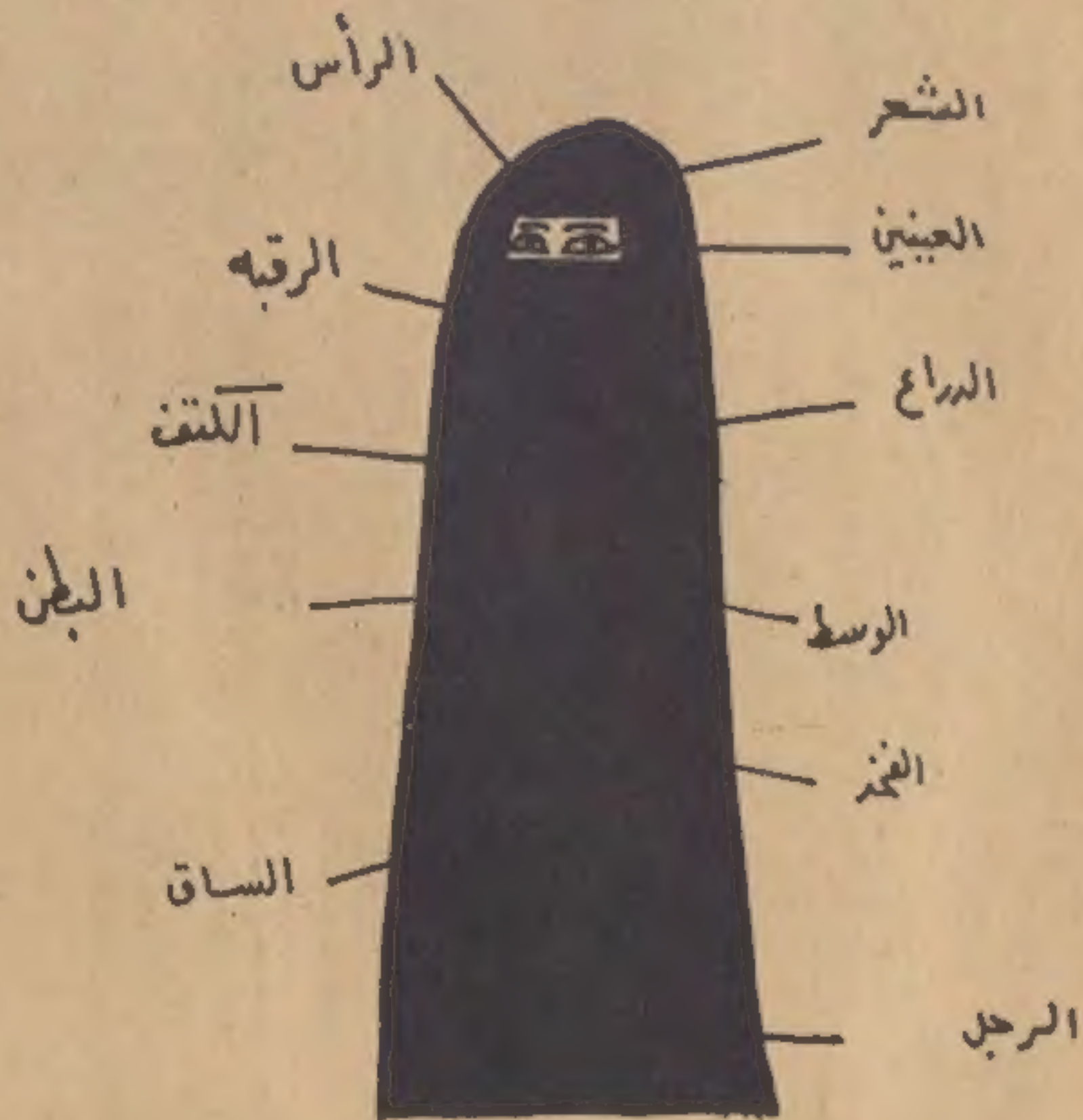


# تقانتين وجهت



— طبعاً يغلو "لكبار فقط" فوق ٢١ سنة  
عشان احنا نعرف نتميز بروافة ومزاج ..

## الجنس والآفلام !



صفحة من كتاب الشرح



# قصص

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

لا شك ان الذين خططوا لانتاج فيلم " ٢ قصص " وضعوا في اعتبارهم محاولة جذب الجمهور الى شبكة التذاكر ، فقد اختاروا قصصا ثلاثة من كبار كتاب القصة في تاريخ الادب العربي الحديث ،

بخطبة من هذه الفترة ، ولكننا لجأ الى الصور المتنامية التي تميز عن الحريق الذي اقبل لاحشاء روح المقاومة في القتال .. اسلاك شائكة .. بقايا حريق .. صمت عميق يكشف عن روح القتل .. لم سيارة تلعب ضابطا .. لم خمس رصاصات .. وننتقل الى قصر العيش .. وبدأ المأساة .. بل ونتم الجريمة .. البوليس السياسي يقاوم اي جهد لانقاذ حياة الضابط حتى ينتصر .. ولعل أدور نقطة عندما انقلبت صورة قصر العيش اشارة الى الثورة

ويتميز هذا السيناريو من السيناريوهات المثالية .. حوار قليل .. وصور فصيحة وابقاع سريع .. انها القصة المثالية سليمة ، وتفوق حسن رضا في هذا الفيلم وخاصة في لقطات اجراء العملية ، وقد اطلقنا الجور الوافس السليم .. ولكن لا اضيق من مديونية في زيادة الاسماء وقت ارتكاب الجريمة .. حيث تمت بعد القروب

## ● افلاس خاطبة ●

يعني حق قصته (الافلاس خاطبة) لا تمر من روح العصر ، ولعله كتبها من زمان .. لانها تنقد حرفة الخاطبة ، ونعتقد ان هذه الحرفة ضمرت تجارة الطرابيش .. وكان الفروسي على كاتب السيناريو اسماعيل القاضي ان يتحرر من توقيت القصة واخصاها لابامنا هذه .. وان يعود بها الى مشرين سنة مثلا .. او يعود في شخصية عبد النعم ابراهيم ، ويجعلها من موظف الى ابن بلد ، وهذا لا يعني ان جميع الذين تعلموا في المدارس ، واخلوا شهادات ، وتوظفوا قد تحردوا من بعض الماديات القديمة ، ولكن شخصية عبد النعم ابراهيم كما سواها السيناريست ليست ملتزمة بمبدأ الخاطبة ، والدليل انه تلفف على الزواج من " كاميليا " عندما دخلت الكتب من طريق الخطأ .. وهذه اللقطة عذمت مبدأ الالتزام عند الشخصية ، كما تأخذ على السيناريو تكرار المواقف ذات الطول الواحدة ، فان الخطبة الاولى فشلت بسبب الاخ .. والثانية فشلت بسبب الاخ ايضا وابنت محمد نبيه انه مخرج جيد ، لولا بعض الاطالة في المشهد بين مديولي وعبد النعم ابراهيم وابو بكر عزت ، والمبالاة في منزل رفيعة هاتم

## ● دنيا الله ●

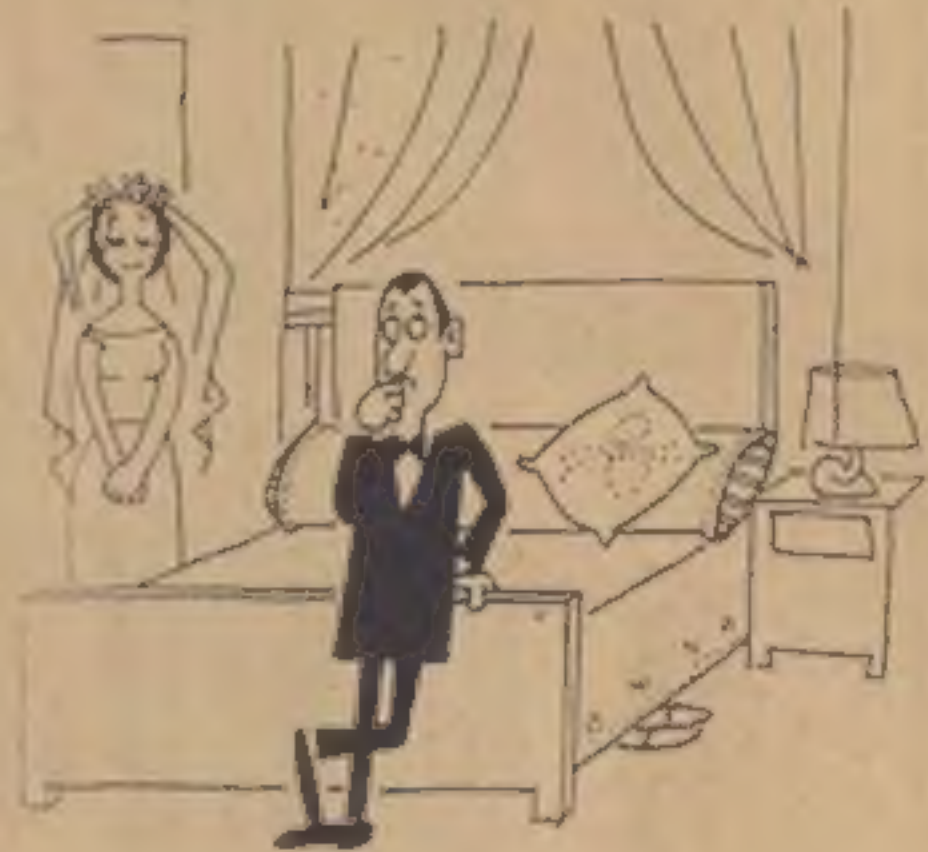
نجيب محفوظ لا يرحم شخصياته .. لا يتركهم في حالهم ، يرشون بما قسم لهم ، لكنه يدخل الى أعماقهم ، ويحرك فيهم غرائزهم .. ويدفع هذه الغرائز الى السطح .. الى صراع مع المجتمع .. وتكون النتيجة تحطيم هذه الشخصيات تريد ان تقول ان المسؤولية تقع على المجتمع ، أكثر مما تقع على المنحرف ذاته .. ولذلك فانت ترفض سلوك " عم ابراهيم " في (دنيا الله) ولكنك لا تمنع نفسك من المطف عليه .. انسان ضاقت حياته ، واقترب من سن الاحالة على المعاش ولم يعيش يوما واحدا .. يرى الناس يستمتعون من حوله ، ويقف بينه وبين الحياة سيد الإملاق .. وسرق مربيان الموظفين اول الشهر .. وانطلق يعيش شهرين ..

وتناول عبد الرحمن فهمي علاج القصة سينمائية ، وحاول بكل جهده ان يترجم أفكار الكاتب واستطاع ان يعطي الشخصية أبعادا ، وان يسوي ملابسها .. ولكنه لم يوفق في تنظيم خط الصراع ، والانعكاسات الخارجية على شخصية ابراهيم .. والفروسي ان هذه الانعكاسات يجب ان تسير في خط متصاعد ، حتى تدفعه الى الاقتناع الكامل بضرورة تنفيذ رغبته في الحياة لمدة اسابيع .. ولكن السيناريست لجأ الى عملية تراكم غير منظمة من خلال احاديث الموظفين من المصيف .. واغراءات البنت باسمين

اما المخرج ابراهيم الصحن فقد التزم الايقاع القريب من الواقع .. ونجح الى حد كبير في لقطات حجرة ابراهيم مع زوجته وابنته .. ولكنه اتجه الى الاستمرار الطويل والمبالغ فيه في حجرة الكاتب .. كما انه أسر على سمات جمالية على الشاطيء ، واستغل جسد ناهد شريف الى مدى بعيد .. واذا كانت هذه هي تجربته الاولى في السينما فانه يكشف عن وضوح في الرؤية ، وسهولة في الاسلوب

## ● ساعات ●

يوسف اندريس .. عاش هذه التجربة بنفسه ، فقد كان طبيبا ساهرا في قصر العيش ، ليلة ان نقل اليه الضابط الشهيد الذي اعتاله البوليس السياسي بايحاء من القمر .. ولم يحاول بكسر الشرفاوي ، ان يقدم السيناريو



.. لا بلاش لنصن تقول اني جنم وقليل الادب



.. طب احنا ما حدش اشتكنا له .. ١٢  
لانا في افلامنا قاعدين نقتسل الزنوج  
والهنسود .. باخر ادب .. ! !



قضيت ليلة حلوة في بيت  
الرحبانية .. عاصي ومنصور  
وفيروز .. في بيئهم الجميل القائم  
على جبل انطلياس  
● من أسرار تالق فن هؤلاء  
الثلاثة ، أنهم لم يندمجوا في  
حياة المدينة ، بل أثروا ، حتى  
بعد أن أصابوا هذه الشهرة  
الواسعة وانتجوا هذا الانتاج  
الكبير ، أن يحتفظوا بعزلة في  
الجبل الشامري الذي نشأوا  
فيه ، وأن يلزموا طابع الاصاله  
الجبلية

\*\*\*

وانا اعرف الرحبانية منذ  
نحو خمس عشرة سنة .. قبل  
أن يعرفهم الناس في المشرق ،  
وقبل أن تتلأ الشمرات البيض  
في عواض عاصي ومنصور ..  
وقبل أن يصبح عاصي زوجا لفيروز  
كانت فيروز يومئذ صبية في  
اول الصبا ..

وكان عاصي يحيا ..  
وكانت تسكن بيتا صغيرا يقوم  
على نفس الجبل الذي يتدفق  
فيه الفوار السامر .. فوار  
انطلياس  
وسهرنا يومئذ سهرة طويلة  
حول الفوار ، وكان معنا جميع  
متألق من أهل الفن : يوسف  
وهبي وامينة بذكر والرحوم  
محمد فوزي ومديحة يسرى  
وفريد شوقي وهادي سلطان  
ومحمود ذو الفقار ومريم فخر  
الدين وصباح وسعيد أبو بكر ،  
وغيرهم

وكان معنا أيضا صديقنا  
الصحن اللبناني الكبير سعيد  
فريحة

كانت ليلة كبيرة ، سمعنا  
فيها فيروز لأول مرة في حياتنا  
وغنت لنا أغنيتهما القديمة  
الجميلة :

وقف يا اسمر في الله عندي  
كلام

قصيدة عتاب وحب وحكاية فرام  
هالبت ياللي بيتها فوق الطريق  
حملتني اليوم لميوتك سلام

\*\*\*

وخيل لي ، وانا اسمع هذه  
التريلة العاطفية التي لا تزال  
أعدها من أجمل ترانيل فيروز ،  
أن عاصي رحباني - وهو يومئذ  
في فجر صبوته بهذه الطفلة  
الموهوبة ، ولملمسا كانت من  
الأخرى في فجر صبوتها - قد  
رسم بهذه الأغنية صورة لنفسه  
وهو هابط من جبل انطلياس ،  
وقد استوقفته صبية صغيرة ،  
صديقة لفيروز ، تحدته وهي  
تشير إلى بيت صاحبتها فوق  
الجبل ، وتأله أن يقف قلبا  
لتنقل إليه رسالة حب سمعتها  
من شفتي فيروز

كانت هذه الأغنية مرحلة  
جديدة من مراحل الأغنية العربية ،



## ليلة في بيت فيروز

بقلم : صالح جودت

- الرحبانيان يؤلفان ويلحنان لنجاة الصغيرة
- لون جديد اسمه : الميني قصيدة تغنيه فيروز
- سعيد فريحه .. ونظرية الكلمة الغنائية !
- هناك رحباني ثالث اسمه "إلياس"



هي مرحلة « الأغنية .. القصة »  
.. أي الأغنية التي تروي قصة  
كاملة سلسلة الأحداث  
وقد شاع بعدئذ هذا اللون  
من الأغنية ، واستطرد في أكثر  
أغانيها حتى الآن ، والتقل  
إلى أجيال غير الرحبانية من  
المؤلفين ، وإلى شفاء غير فيروز  
من أهل الفناء ، ولعل هذا اللون  
قد بلغ قمته في الأغنية - القصة  
العميقة - التي يقضيها الفنان  
اللبناني الكبير وديع الصافي ..  
أغنية : الله يرضى عليك يا ابني

\*\*\*

وفي تلك الليلة التي سهر بها في  
بيت الرحبانية منذ أيام ، تذكرت  
كل تفاصيل تلك الليلة السالفة ،  
سنة ١٩٥٢ ، وتأملت الوجوه  
التي حولنا ، فلم أجد من الوجوه  
التي كانت معنا في ليلة ١٩٥٣ ،  
إلا صديقا صعيد فريحة ، وكان  
بومئذ صاحب مجلة واحدة ، هي  
« الصياد » .. فأصبح اليوم  
صاحب أكبر دار صحفية في  
لبنان ، تصدر منها مجلتي  
« الصياد » و « الشبكة »  
وجريدة « الأتوار » اليومية

وفيروز أيضا .. لم تعد تلك  
الصبية الساكنة في قمة الجبل ،  
التي لبست بصاحبها إلى عاصي  
رحباني لتقول له : وقف يا أسمر  
في الك هندی كلام ..

لقد كبرت فيروز ، وأصبحت  
زوجة وربة بيت .. وكبرت في  
فنها ، أصبحت نجمة لمشرات  
من الاسطوانات والافلام والاعمال  
الفنية الالمة

والرحبانيان .. لم يبقا يوما  
واحدا في الطريق ، بل قدما  
وتقدما وتقدما ، وأصبحت  
خطاهما مراحل في تاريخ الأغنية  
الحديثة

سمعت لهما في هذه الليلة  
الآخيرة ، بصوت فيروز الساحر ،  
الوانا كثيرة لعل احدا من المؤلفين  
والمُتلحين المحدثين لم يطرئ بابها  
من قبل

سمعت لهما ، بصوت فيروز ،  
عنا الاغنيات المألوفة ، اصلا  
اوبرالية ، وترايل كنسبة ،  
وموسيقىات تميد مجسد زمان  
الموشحات

ثم سمعنا لهما - بصوت فيروز -  
شيئا جديدا في عالم الفناء ،  
اسمه : المني - قصيدة !  
هل تصبرفون ما هي المني  
قصيدة ؟

لقد عاد مجد القصيدة العربية  
الفصحى ، منذ ان غنت المواطنة  
الاولى ، أم كلثوم ، قصيدة  
الاطلال

عادت الكلمة العربية الفصحى  
تبر وجدانات العامة والخاصة  
وتعجب الرحبانيان من اتباق  
هذه الظاهرة في هذا العصر ..  
عصر السهولة والسرعة والدرة ..

العصر الذي أصبح فيه كثير من  
الناس لا يجلس لسامع الاغنية ،  
بل يكتفون بسماعها وهم عابرون  
.. فمرجوا بين عودة الاذواق إلى  
القصيدة العربية الفصحى ، وبين  
عصر الدرة ، بنظم مجموعة من  
القصائد في اسطوانة واحدة ،  
كل قصيدة منها تتألف من ثلاثة  
أبيات !

\*\*\*

كانت معنا في هذه الليلة  
الآخيرة ، نجاة الصغرة ، والمخرج  
عاطف سالم ، والمنتج رمسيس  
نجيب ..

وفي مثل هذه الليالي تولد  
مفاجآت فنية كثيرة وجيدة  
ممكن .. ممكن جدا .. ان  
تسموا فريبا لعنا أو لحنين ،  
من تأليف وتلحين الرحبانية ،  
لغنيهما - لأول مرة في حياتها -  
نجاة الصغرة

وممكن .. ممكن جدا .. ان  
تشهدوا بعد موسم أو موسمين ،  
قبلما لفيروز ، بخرجه - لأول  
مرة في حياته - عاطف سالم  
ومن يدري .. لعل رمسيس  
نجيب يفكر هو الآخر في انتاج  
فيلم لفيروز !

\*\*\*

وصديقا صعيد فريحة ، يتميل

فوق طاقته الصحفية الكبيرة ،  
بموهبتين :  
أولاهما : انه صاحب حاسة  
فنية ناذرة مرهقة  
والثانية : انه لا يستطيع ان  
يدع ليلة كليتنا هذه تمر دون  
ان تثار فيها قضية أو أكثر من  
قضية تتنير بالجدية والطرافة  
معاً

وفي تلك الليلة ، أثار صعيد  
فريحة موضوع اختيار الكلمة  
الفنائية .. وضرورة التفرقة بين  
الكلمة التي تصلح للفناء ، والتي  
لا تصلح له

وكانت المناسبة .. أننا سمعنا  
من فيروز أغنية دارجة حلوة ،  
فيها كلمة « علية » بكسر العين ،  
وكسر اللام المشددة ، وفتح الياء  
المشددة

وقال صعيد للرحبانيين :  
- لماذا استعملتما هذه الكلمة  
التي لا يفهما الناس الا في  
لبنان ؟ ان فيروز لا تقضي للبنانيين  
فقط ، وإنما تقضي للعرب جميعاً ،  
ولهذا ينبغي أن تتخيرا لأغانيهما  
الكلمات التي يفهما كل العرب

وأنا أرى رأى صعيد فريحة ..  
أرى ان على المؤلفين في كل بلد  
عربي ، اذا ألغوا أغنية دارجة ،  
أن يتخيرا لها الكلمات المفهومة  
في كل بلد عربي

نجاة .. لأول مرة تقضي من كلمات والحنان الأخوين رحباني



والمواطنة الاولى ، أم كلثوم ،  
تفضل هذا دائما ، وترفق الذين  
يؤلفون لها حتى تكون كل كلمة  
من كلمات أغانيها سهلة  
ومستعارة ومفهومة في كل بلد  
عربي .. إلى حد انها اذا غنت  
قصيدة لاي شاعر ، مهما جل  
قدره ، فانها تقف عند الكلمة  
غير المفهومة ، وتطلب تغييرها

في « نهج البردة » لامير الشعراء ،  
شطر من بيت يقول : ووب  
منتصت والقلب في حتم

ومع ان كلمة « منتصت »  
صحيحة ، ومع ان الشطر  
مثبت في « الشوقيات » .. ورغم  
ان قائله هو أمير الشعراء ..  
فانها امرت على استبدال كلمة  
« منتصت » بكلمة « مستمع »  
لانها أرق وأسهل وأجمل

وفي « رباعيات الخيام » ..  
سمعت شيئا من هذا القبيل ..  
مع ان الترجمة لرامس .. وهي  
ترجمة دقيقة وأنيقة  
فالخيام يتحدث من الخمر في  
كل رباعية ..

ولكن أم كلثوم لا تحب الخمر ،  
ولا تقضي لها ..  
ولهذا حولت الخمر ، الشراب ،  
إلى خمر روحية  
في بداية الاغنية « مثلا » يقول  
الخيام :

سمعت صوتا هائلا في السحر  
نادي من الحان غفلة البشر  
هبوا املأوا كأس الطلا قبل ان  
تغلا كأس العمر كف الفدر

وحينما سمعت أم كلثوم بفناء  
الرباعيات ، استبدلت كلمة  
« الحان » بكلمة « الفيب » ..  
واستبدلت كلمة « الطلا » ..  
أي الخمر .. بكلمة « المنى »

وقد اختلف دارسو الخيام  
حول معنى الخمر التي يرددها  
الخيام في كل رباعية من رباعيته ،  
وقال بعضهم انه يقصد خمر  
الروح ، وقال الآخرون : بل  
يقصد خمر الشراب

ومهما يكن من امر ، فان  
المواطنة الاولى اخذت بالجناب  
المأمون ، ولم تدع في الاغنية  
محالا للتأويل الا التأويل الروحي

\*\*\*

وقبل ان أنتهي من حديث  
الليلة الرحبانية ، أقول انني  
مشت وعاش الناس ، ونحن نعتقد  
جميعا ان الرحبانية النسان :  
عاصي ومتصور .. غير انني عرفت  
في تلك الليلة انهم ثلاثة ..  
وتالثم هو أصغرهم اليأس  
رحباني .. وقد لحن هو الآخر  
أغنية ناجحة لفيروز .. غير ان  
اتجاهه العام هو تلحين الاغاني  
الانجليزية ، وقد بدأ انتاجه  
بغزو الاسواق الاوربية في الاونة  
الآخيرة !

وهكذا غزا الرحبانيون الثلاثة  
اسماع العرب والاوربيين !



## لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

باسم « قصة شاب » وفي الأسبوع الماضي قدمت أول ترجمة باللسان العربية لكتاب « كونتيكي » الذي ترجمه إلى معظم لغات العالم والذي يعتبر من أحسن الكتب التي صدرت في الخمسينات . وقد

أدهشني أن يصدر هذا الكتاب في سلسلة « روايات عالمية » لأنه ليس قصة ولا رواية . وإنما هو مذكرات حقيقية عن رحلة قام بها ستة من العلماء الترويجيين على سفينة بدائية مصنوعة من الخشب البوص من ساحل يرو إلى جزر جنوب المحيط الهادى وقد استغرقت الرحلة حوالي مائة يوم . وهذا الكتاب الذي سجل فيه الأديب والعالم الترويجي « نور هابر داهل » هذه الرحلة

المتعة إلى أقصى حد . ولكنني لأدري لماذا نشر في سلسلة قصصية . . . وفي ملاحظة ثانية وهي أن هذه السلسلة تقوم أحيانا باختصار بعض الروايات ، وهي تعرض على أن لسجل ذلك بأمانة . فمثلا قدمت رواية « الرباط الاحمر » لبرنارد شو بهذه العبارة : « نقلت إلى العربية مختصرة عن رواية كذا » وهذا خطأ كبير أحب ألا تقع فيه هذه السلسلة التي يشرف عليها أديب كبير وأستاذ جامعي قدير هو الدكتور محمد اسماعيل المواقى . فهذه السلسلة تؤدي خدمة لاقية جليلة للشباب وللطلبة . وهي واسعة الانتشار لأنها تباع بخمسة قروش فقط . ولا أتصور أن هذه السلسلة قد انشئت لتقديم « ملخصات » للروايات العالمية

● روايات عالمية ارتفع مستواها في الأشهر الأخيرة بشكل ملحوظ . لم تعد تقدم الروايات البوليسية الرخيصة . إنما أصبحت تختار نماذج جيدة جدا من الأدب العالمي . . . فمثلا قدمت لبرنارد شو « زواج بلا عقل » ولسموهرست موم « حيز وخمر » ولالأديب الإيطالي فيناليانو برانكا « دون جوان في صقلية » وللشاعرة العربية أندريه شبيد التي توفى بالفرنسية قصة « اليوم السادس » التي تجرى حوادثها في مصر . وأخيرا قدمت لفرانز الكافكا لأول مرة قصة للأديب الألماني العظيم هيرمان هسه وهي « بيتر جامنزند » التي ترجمت إلى العربية

اليس من الأفضل عندما تكون هناك رواية طويلة أن تصدر في عدة مجلدات ؟  
بيع بثمانية أو عشرة قروش ؟  
اليس من الممكن أن تصدر مثل هذه الرواية في جزئين ، كل جزء في أسبوع ؟

● زرت كثيرا من قصور الثقافة وأحسست بالمجهود الضخم الذي يبذل من أجل نشر الوعي الفني والأدبي في المحافظات . وقد لاحظت أنه عندما يكون مدير القصر نشيطا ومتحمسا ومؤمنا بدوره فإن القصر يتحول إلى خلية نحل وينبثق منه النشاط بدرجة ملحوظة . وأحسن ثلاثة قصور في اعتقادي هي :  
بور سميدوني سويف وكفر الشيخ والسبب هو أن وراء نجاح كل واحد منها . . . رجل فنان يدرك جيدا أهمية دوره ويدرك أيضا أن عليه أن يذلل بنفسه أولا بأول العقبات التي تعترض طريقه دون انتظار لوصول تعليمات من الإدارة العامة . ففي بور سميد مثلا انشأ ثاني ناد للسينما « بسند نادى القاهرة » وبلغ من نجاحه وإقبال الجمهور على الاشتراك فيه أنه سيرعى ابتداء من الشهر القادم فينصحين في كل أسبوع . هذا بينما النادي « الآب » في القاهرة لا يعرض الأفلام واحدا كل أسبوع أما في بني سويف فهناك مشكلة كانت كبيرة بوقت كل نشاط سينمائي في القصر . إذ لا يوجد به جهاز عرض كامل . وجهاز العرض كما نعرف يتألف من آلتين

تعرض كل منهما فصلا . ولكن هذه المشكلة أمكن التغلب عليها بأن استأجر القصر من مكتب الصحة آلة عرض ثانية يكمل بها النقص الذي يشكو منه . ويبدو أن الآلة الجديدة تختلف عن الآلة القديمة . ولهذا فأنك ترى فصلا كبيرا وفصلا صغيرا . أعني أنه عندما يبدأ العرض ترى الصورة تملأ الشاشة وعندما يبدأ الفصل الثاني تنكمش الصورة فجأة فلا تملأ سوى نصف الشاشة تقريبا . ونعود الصورة كبيرة مرة أخرى في الفصل الثالث ثم تنكمش في الفصل الرابع وهكذا إلى نهاية الفيلم . . . طبعا هذه طريقة غريبة جدا في عرض الأفلام ، ولكن إذا كنت تؤمن بأن شيئا خير من لا شيء فأنك ستستخدم هذه الطريقة حتى وإن كانت غريبة ومثيرة للضحك أحيانا . وهذا بلا شك أفضل من وقف النشاط السينمائي إلى أن يتم تبادل الرسائل مع الإدارة العامة !

● من البرامج الجديدة الناجحة في التلفزيون برنامج اسمه « مع شارل شابلن » الذي تقدمه نجوى إبراهيم وتروي لنا فيه قصة حياة هذا الفنان العظيم وتعرض أفلامه القصيرة الأولى التي مثلها من سنة ١٩١٤ . وهذا البرنامج يقدم في السهرة . ومعنى هذا أن الشبان فقط هم الذين يستمتعون به . ولكن لماذا نحرّم المشاهدين الصغار من هذا البرنامج الذي سيحبونه كثيرا ؟ . . . لماذا لا نأخذ أذاعته في وقت مبكر من مساء الخميس أو الجمعة يناسب الصغار ؟

## فيلم مرشع للأوسكار

يخلد المخرج الإيطالي بيترو جيري معركة الأوسكار للمرة الثانية على سنة ١٩٦١ فاز بهذه الجائزة عن فيلمه « الطلاق على الطريقة الإيطالية » . وفي الصباح الحال رشح فيلمه الجديد « زوج الثلاثة » لجائزة أحسن فيلم أجنبي . ويتناول هذا الفيلم مشكلة من أبرز مشكلات المجتمع الإيطالي . فالكنيسة تحرم الطلاق . ولذلك أصبح من الشائع أن يكون للرجل الإيطالي أكثر من بيت . واحد منها فقط هو بيته الرسمي وفيه زوجته وأطفاله . أما بيوته الأخرى ففيها زوجاته غير الرسميات وأطفاله غير الشرعيين . . . وبطل الفيلم موسيقى اسمه سرجيو . أوجو تونياري . يواجه موقفا حرجيا ، فيذهب إلى صديق له من رجال الدين ويروي له مشكلته وهي أنه يوزع وقته بين ثلاثة بيوت الأول بيت زوجته القديمة التي عاش معها ١٨ سنة وله منها ثلاثة أطفال ، والبيت الثاني هو بيت « زوجته » الثانية وهي شابة تدرس الموسيقى . والثالث هو بيت زوجته الثالثة وهي مغنية أوبرا . وزوجته الأولى لاتسلم شيئا عن بيته الآخرين . أما الزوجتان فتعرفان أن له بيتا قديما واللطيف في هذا الموقف أن سرجيو هو زوج مثالي . فهو يتصل تليفونيا كل يوم ببيوته الثلاثة . ولا ينسى قط أعياد ميلاد زوجاته وأطفاله جميعا . . . ولا تنكشف الحقيقة إلا بعد وفاة سرجيو نتيجة للمجهود المرحق الذي كان يبذله في هذه الحياة الثلاثية ! وهذا هو الفيلم رقم ١٥ للمخرج بيترو جيري الذي أخرج أول أفلامه في سنة ١٩٤٥ . أي أنه يقدم فيلما واحدا كل سنتين تقريبا . . .

أوجو تونياري . . مع ستيغانيا ساندريلي في فيلم « الزوج الثلاثة »







- \* اصطفاني للزيارة ، ممكن في  
اي وقت
- \* زمان .. كنت اقيم حفلات اعياد  
اليلاد .. اما الان ، فلا اقيم  
حفلات في بيتي
- \* ايجاز شفتي ٣٠ جنيه
- \* ١٥٠ جنيهها .. اعلى رقم  
لمصاريف الشهرية
- \* ٤٠٠ جنيه ، اخر مبلغ دفعته  
للضرائب
- \* ١٠ مخالقات فقط للسيارة ..  
سددت عن العام الماضي
- \* لم اذر .. اسوان .. حتى الان
- \* قابلت من الشخصيات العالمية  
.. سارتر ، وتوفيق الحكيم
- \* ليس لدى رصيد في اي بنك
- \* ١٠٠ كتاب تدخل بيتي شهريا
- \* ادخرت للمستقبل .. مبادتي  
.. والرضا
- \* تهمني الضاويين الرئيسية في  
الجرائد .. ثم صفحات الفن
- \* اقرا المجلات الاسبوعية من  
الفلاف .. للفلاف
- \* لا انسى في الحمام ، ولكن انسى  
وانا في السيارة
- \* امي .. هي اقرب الناس لي

صحة ايوب

- \* ساعات ادخلن ٢٠ سيارة  
وساعات واحدة فقط كل يوم
- \* في المتوسط .. اشرب ١٢  
فنجانا من القهوة يوميا
- \* ليس لي موعد للقراءة .. لانها  
مزاج
- \* احضر التلوات بالتساهل وتبعا  
لوجود فحة من الوقت
- \* احيانا انام بعد الغداء
- \* امشي .. ولكن على خنسية  
المرح
- \* قليلا ما اشاهد الافلام المصرية
- \* ذهابي الى المسرح .. ضرورة ،  
حتى المسرحيات التي ليست لي  
ارها
- \* ليس لدى مال .. لاني اعمل  
في المسرح القومي
- \* متوسط النقود في حقيبتي بين  
٢٥ قرشا و ١٠٠ جنيه
- \* البس فستانين في اليوم
- \* لدى سيارة ، ولا استعمل  
التاكسي الا اذا تعطلت مبادتي
- \* افضل حفلة الساعة « ٩ »  
لشاهدة الافلام دائما .
- \* احب الاضواء الى تحسنه لي  
حالتني النفسية
- \* ليس هناك موعد بيني وبين





## خبر الأسبوع

### كليوباترا يعرض في القاهرة بعد شهرين

يوم الخميس الماضي ، وأقيم مصطفى درويش مدير رقابة السينما على عرض فيلم « كليوباترا » ينتظره من الفيلم في القاهرة والإسكندرية أول أبريل. سيحضره أولاً في حفل لصالح الجهود الحربى تراوح طاقته بين جنبيه واحد عشرة جنيهات في القاهرة والإسكندرية ويقتدر دخل هذا الحفل بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه . فيلم « كليوباترا » كان ممنوعاً من العرض بسبب ميل بطلته إليزابيث تايلور للصهيونية، وما هو جدير بالذكر أن الفيلم قد منع عرضه أيضاً في إسرائيل لأنه يصور أمجاد المصريين .



## أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان

● مسرح الحكيم سيقوم برحلة محلية إلى المحافظات لتقديم مسرحية « يا ليل يا قمر » ثم يسافر في مايو القادم إلى البلاد العربية لتقديم هذه المسرحية .

● محمد توفيق قدم شكوى ضد إحدى مخرجات التلفزيون لأنها تدخلت في أيداء بعض ملاحظات ليست من اختصاصها النساء تصوير برنامج « القاهرة والناس »

● الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .. استقبل في مكتبه الممثلة ليلى حمدي التي أصيبت بالشلل .. وأمر سيادته بصرف مربيها كاملاً .. وعلاجها في مركز التأهيل المعنى .

● شرملة سينمائية تركزت في الكويت لإنتاج أفلام مع القاهرة يشرف عليها رياض العريان .

● محمد العفيل المؤلف المسرحي الذي قدم له مسرح الحكيم مسرحية « الصليب » وأرض كنعان » تعافى على العمل مع التلفزيون الكويتي لأعداد البرامج الثقافية .

● « حمزة البهلوان » الرواية المقررة على المدارس الثانوية سيقوم شريف النيساوي بإعدادها في حلقات تلفزيونية يخرجها جميل الغازي ويقوم ببطولتها صلاح قابيل ومحمد الدفراوي .

● ناهد شريف وحسن يوسف يقومان ببطولة فيلم « السككدين الثلاثة » أول فيلم يخرججه المخرج التلفزيوني مبر التولى .

### نجمة الغلاف

#### ● أيفون ستانسون ●

ممثلة من مشكلات الصف الأول في السينما الفرنسية .. اكتسبت شهرتها في البداية من طريق الإنتاج الأمريكي السينمائي الذي يصور من أوديا .. تمثل الآن فيلماً فرنسياً أمام الآن ديون .

#### ● سميرة أحمد ●

تمثل الآن في بيروت بطلا لفيلم « الشوق الأوسط » يحرق .. وهذا إنتاج لبناني تركي ويشاركها البطولة عادل أدهم ونجوى فؤاد وبمسطى نجوم تركيا . تقضى سميرة شهراً بين بيروت وسانتبول لتصوير الفيلم .

● ليلى طاهر وصالح قابيل ووجه الجداوى يتقاسمون بطولة التمثيلية التلفزيونية « كلمة صدق » أخرج عليه يس

● سماد حسني وآمال شريف وميمي جمال يتقاسمن بطولة مسرحية « شارع القلاية » التي ألفها أنور عبد الله ويخرجها نبيل خيري .

● « المسرح الصغير » الذي تديره الفنانة نعيمة وصفي وهو أول مسرح في مشروع مسرح الأحياء . انضم إليه عبد الرحمن أبو زهرة واحسان القسلاوى وعزت عبد الجواد .. تهيئة وصفي تضم أيضاً هواة التمثيل من أبناء حي عابدين الذي أقيم فيسه المسرح .. من الذين انضموا الصوت الجديد عبد الله السيد .

● هند وستيم امتدورت من العمل في مسرحية « مطلوب لونه » وذلك بسبب القرار التي اتخذته بعدم الجمع بين العمل المسرحي والعمل السينمائي .. المسرحية من تأليف أحمد سميد وأخراج أنور وستيم .

● سماد حسني .. تمسرى معها الآن مفاوضات للعمل في لفة الفنانين المتحددين .

● شريف النيساوي .. كتب جميع أفاني مسرحية « على القمر » والبريمة » وأصح الألحان هو حلمي أمين .

● مسرحية « وا إسلاماه » .. تأليف على أحمد باكثير سيجولها عبد القنى قمر إلى تمثيله في تلفزيونية في سبع حلقات من أخراج يحيى القلى .

● جمال التابى مدير التصوير السينمائي سينتج فيلماً يقوم بإخراجه أحمد ثروت .. السيناريو من تأليف عبد الرحيم عوف .

● محمد فاضل المخرج التلفزيوني اعتذر عن الاستمرار في أخراج برنامج « القاهرة والناس » .. تولى إخراجه عبد الله الشيخ .

● نبيل الللى سيلمع اسمه كممثل لتصب مسرحي كبير .

● عبد الحميد الحسني مدير رئيس هيئة الإذاعة سيجعل قراراً بتنمين الخرج على عيسى في هيئة مخرجي الإذاعة بمسند أن كان يتعامل بنظام القطعة .

صبرى محمود



محمد عثمان



شمس

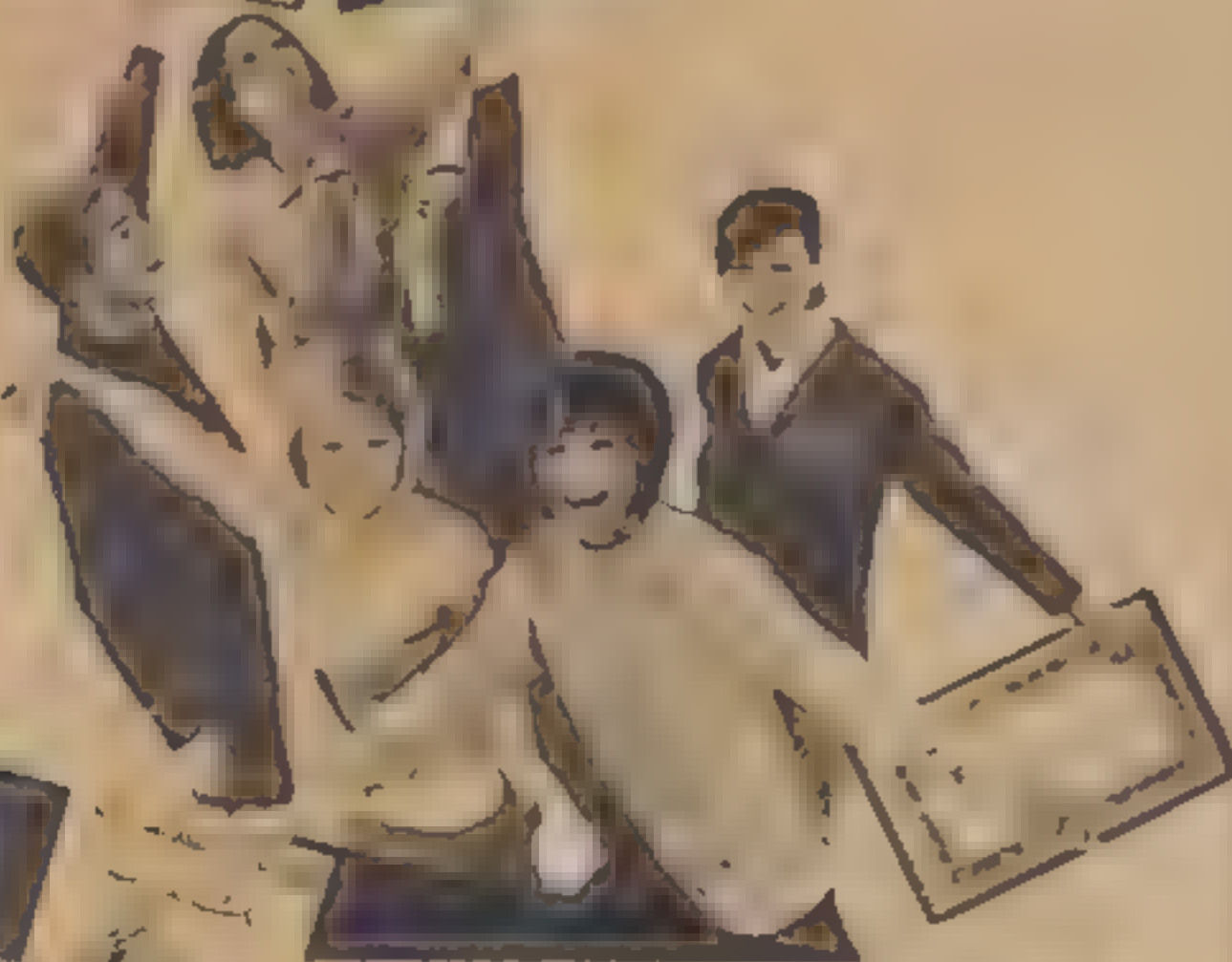
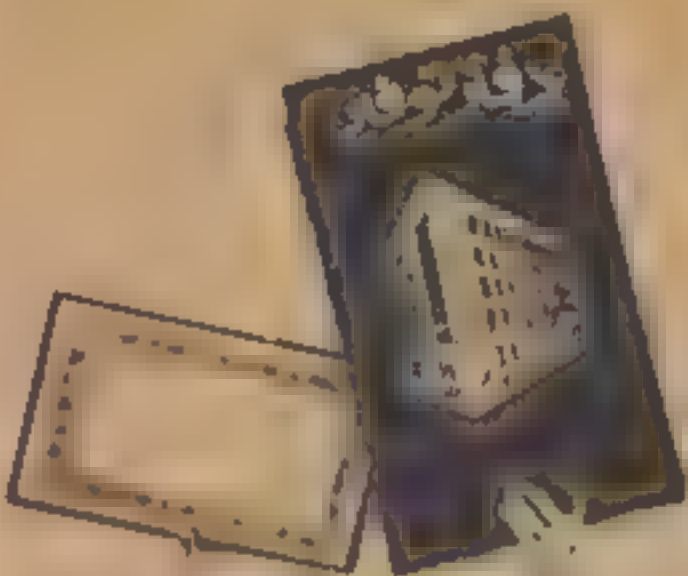




# البَنْكُ الْأَهْلِيُّ الْمِصْرِي

بضع في خدمتك

## أَوْعِيَتْهُ الْإِرْقَارَةُ



صندوق التوفير  
شهادات الاستثمار  
ودائع لأجل  
حسابات الإخطار  
جهاز أمناء الاستثمار  
بنك المدرسة

البَنْكُ الْأَهْلِيُّ الْمِصْرِي

(الشركة العامة)

خبر ٧ عام في كاد الحيات المصرف

● عادل صادق الذي يعمل في تلفزيون الكويت مستخرج للتلفزيون الكويتي قصص «المنسكوت» تأليف الدكتور مصطفى محمود

● شريفة ماهر انتهت من حفظ القصة الجديدة من كلمات صلاح أبو ماسه وحسن سليم حمدي .. صبح الأسمه .. دوسى حبه لى نوحى .. وسدى ولا حدس ناسى ..

● صفحة مراد شمسند اطربة ليس مراد مسعود لصد من جديد .. أسى محمد الموحى من سخن أسس حديثى لى

● محمد رشدى ميسى مر نطير ابراهيم رجب وكندى .. ابراهيم لاسوى قصة جديدة .. تحكى الأسمه قصة شمر ابراهيم

● «يا حيلاه ملدى» .. الأسمه انشى بها حور شره من نحاته وكندى عطف رمال .. تصور مسمانيا حرمها فى التلفزيون ودور السينما خلال أيام العيد .. الأسمه سياحية .. وتصورى قطاعات مختلفة من بلادنا ..

● محمد فتلى المثل بالمصره القومى يعمل هذا الأسبوع فى ثلاثة أعمال فنية .. تقوم بدور ذلك محروى فى المنسكوت اسمرىوسه .. كندى شرف اودور سميدى .. تمثله .. سميدى المس .. دور فلاح فى مسرحه .. لاسم ..

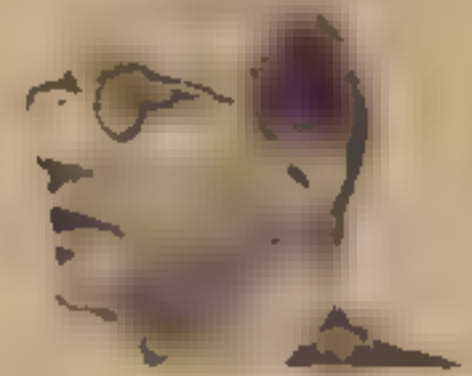
● «يا حمامى يا امه» .. اقنية من الحان محمد الوحر وكلمات بحيث بيومى .. تمنيه المظرة الجديدة شمس ..

● احمد سامى .. لم يسجل أى أغنية فى الاداعة أو التلفزيون .. منذ سنة ونصف .. ولا عمل فنى على الاطلاق منذ ٦ أشهر ..

● عمر المعصراوى المونولوجيست سجل للتلفزيون مونولوجا جديدا عن الكرة ومطلعه .. أم احمد والواد حيدر .. لاسى .. عنى الكرة .. كلمات حمى التيسى .. واخراج على الجندى

● «جاسوسية وموسيقى وحب» .. أحدث فيلم ملون من اخراج نور الدمرداش .. قصة وسيناريو وحوار ايهاب الارمرى .. ألفيلم على مستوى الانتاج العالى لم يحدد الاطلاق بعد ..

● «لكرات بعيدة» .. فيلم سينمائى تلفزيونى يقوم باخراجه حسين كمال .. بطسولة كريمة مختار ونور الشريف وخليل بدر الدين والراقصة زوى مصطفى .. كتب القصة والسيناريو يوسف فرنجيس .. حوار لروت أباطة ..



## الموسيقار عبد الوهاب يرد على رسائل القراء فى الأسبوع القادم

الموسيقار محمد عبد الوهاب .. صيف الطفلة القاتمة من «تحريك الفضل» .. صممه قوله يرد شديده من الرد على رسائل قراء الكواكب هذا الأسبوع .. وعبد الوهاب شمس الله وأمدد بالصحة والعافية أمره الطبيب بالآ يروح فراشه ليلة أيام متتالية حرصا على صحته ولهذا فنحن نعدكم بحبيبه ومشفاه من قراء «الكواكب» .. وإلى لقاء بينهم وبين عبد الوهاب فى العدد القادم ..

● ألفتاه العامة بذا .. و سرية سبعة مهرجانا مساب فى ضم السمسسما قصر اسس وسوف يحصل اراد احمس لصاح عمل القادى والحصل العامة بذن القاة ..

● صبرى محمود المنسان الفلسطينى سيشارك مع اتحاد فناني فلسطين فى احياء حفلة يوم ٢٦ مارس القادم على مسرح البالون وسوف يخصص ايرادها لدعم العمل الاعلامى الفلسطينى ومساعدة اسر الشهداء .. وسوف يشارك فى العمل ايضا الفرقة القومية للفنون الشعبية ..

● «كل هذا الاحتراق» .. رواية جديدة انشى لؤاد بدوى من كتابتها وتحكى قصة المصمرى خلال قصة حب .. الرواية مستصير فى كتاب فى منتصف ابريل القادم ..

● «صبرك البنات» .. أول اوبريت عديده بذا بذا فرقة «البهجة الحديثة» .. بصيد ان اميد لكويتها من جسد يد .. يخرج الاوبريت حنى اسماعيل .. ويعوم ببطولتها أمين الهنيدى وحورية حسن .. وصفاء محدى ..

راجى عنايت  
يكتب فى الأسبوع القادم من  
بينانى الاسكندرية



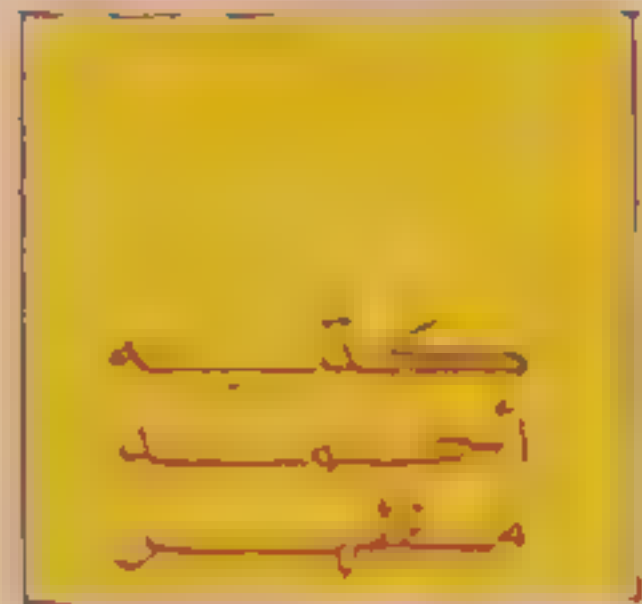


ابن صاحب «بين القصرين» .. عارايك في الفيلم ؟



بدايا الحدث بانساعات .. حتى تدخل في الاسئلة ..

## حديث مع نجيب محفوظ



«الغشني» نجيب محفوظ 2000 : امل المحامين جثملوا ايه؟ .. واجيبه ضاحكا : اي حاجة الا التمثيل !







وقدمت مسجارة لتجيب محفوظ.. حتى أخف من «سحوبة» الحديث

كان السؤال عن أفلام «الكابوي» التي يعيها الكاتب الكبير...

.. وبصفتك عميدهم ، ج اعرض عليك بعض الاسماء .. وقل لنا انسب الادوار التي يمكن يمثلوها ؟  
**● محمد هفيلي :**  
 - ممكن يمثل دور « دريد لعام » .. الممثل اللبناني الذي طلع في اسبوعين .  
**● صلاح جاني :**  
 - دور « فاني » .. اكبر كوميدي عاصر شارل شبلي في اول حياته .  
**● ثروت اباطة :**  
 - دور العميدة في روايات « الكابوي » .. شريف منطل .  
**● توفيق صالح :**  
 - حاملت .. لانه عبقري ومتعدد .  
**● ايهاب الازهرى :**  
 - راعي بقر .  
**● من اجاباتك .. ذكرى :**  
**« رعاة البقر » كثر ، ايه الحكاية ؟**  
 - احب اخرج عنهم دور العميدة ما معمر بغيري الافلام دي تاام الف ودي اعش في امريه .. احب كن امر الرواى المؤسسة التي فيها نفس احد .  
**● قيم لي عادل كامل .. وثور :**  
 اباطة .. كاداه ؟  
 - عادل كامل من رواد الادب المعاصر ، ومع انه اطلع عن الكتابة من ربع قرن ، لكن نادوا ما تجد مثله .. وما كتبه اكبر شهادة على ذلك .. « ملك من شعاع » .. « ملسم الاكبر » .. « مؤامرة » .. « حيرة البانا » .. التي احدثها حائرة .. كل دي اعمال تصنع عادل كامل في صفوف الادباء الكبار وثور ؟  
 - فرازه .. اهم جائزة له في حياته .. وحائزة الدولة توجها بصا .. عندك رواية « هلوب من الايام » .. من اشهر الاعمال الادبية المعاصرة .. وهو رجل تقديره الادب كبير .. ولا تنس ايضا ان عادل كامل من رواد الادب المسرحي الحديث .  
**● سؤال رسمي .. متى يتم تصليح الاستوديوهات السينمائية ؟**  
 - فيه خيرات مودعة لمدل كن الاصلاحات اللازمة .. واجب اطمئنت ان السيدة ام كلثوم اشترت خلال زيارتها الاحيرة لباريس .. اجهزة ومعدات وكاميرات حديثة للاستوديوهات .  
 - متى حدى مع الكاتب الكبير .. وكب جرحه .. بوي .. حسن بيجت !!!

يكون عالمين .. اراي ؟ واحنا مش مدرس روح الرب .  
**● بهذا المقياس .. هل لا يستطيع الكاتب ان يكتب عن حالات صادقة .. دون ان بعض هذه الخيال ؟**  
 - نادوا ما تجد هذا .. المسألة ليست مجرد نظرة بسيطة .. المسألة عبارة معايشة عيشه .. عبارة نحره .. ونحدرت عديده ..  
**● بعض لو طلبنا منك تكتب قصة عن حياة ملاك .. ترخص ؟**  
 - ضح .. اراي اكبت او ارم اي كتب ان يكتب عن «عنه » وهو لم يمارس هذه الرابطة ا فلما اودت ان اكتب عن حياة ملاك ، فلابد اجرب .. واصيب بصنعان يعمر عن الفب صدق .. لانه مدرس وحرب .. فمدا يكسب مومرس موم من الطب في الادب يكون عده عن .. لانه مدرس الطب .  
**● لكن ممكن تكتب حياة لاعب كرة ؟**  
 - صمما .. لاس لعت كرة وانموت مولا .. وحرب !  
**● انت ادب منظوم .. وتلاحق العقبات الزمنية التي تعيشها .. يعني كتاباتك الاولى ليست كتاباتك الان .. عايز اقول .. هل تستطيع ان تعود بصدا الى مرحلة المراهقة .. لتكتب شيئا او تتخيل شيئا في تلك المرحلة ؟**  
 - الحين للمقديم يحدث كثيرا .. لكن الفكر والاسلوب ظاهرة تنفر .. انت يا مظهر .. كواحد بيكبر .. شيء ثاني .. كمان تغير المجتمع الذي تعيش فيه .. ثقافتك .. انجاساتك .. دي كلها عوامل تنطع ال الجدد .. وانا سمعتك وافت بتكلم في التليفزيون عن فيلمك الاخير « نفوس حائرة » .. قلت انك تغيرت وتطورت وعملت تكنيك جديد .. ولاتنس اذا لم تكن أصيلا .. فانت لاتستطيع ان تنفر ، او سطور .  
**● ممكن اسالك سؤال شخصي ؟**  
 - ممكن .  
**● انت في « العسافيش » تخيلتني شخصا متحلا .. هل يرضيك هذا ؟**  
 - استمر الله ! على كل حال ده مجرد تخيل .. ومدين انا لما اصور واحد في مكان .. وفي صورة معينة .. انا حر .. احليك محل او احليك أي حاجة غير مظهر وضحك .. انا حسن .. ده عالم انا ياخلفه لرواى .. ولتسى !  
**● طيب .. بمناسبة «العرايش»**

فيه جنس صارخ ؟ وانا عاوز اسأل .. ليه يقبل الجنس الاحشي .. ويكره الجنس المصري وفيه نقطة هامة .. الجمهور لا يتخيل انه يرى فيلما .. من غير جنس .. والجنس معروض في « قصر الشوق » بملح وبمناسبة .  
**● فيه ملاحظة حول الكتاب .. والمخرجين .. كل كاتب له مخرج يعي اعصاه .. ويلهمها جيدا .. فمثلا كان فيه نوع من الهم بين عز الدين ذو الفقار ويوسف السباعي .. ياترى مين مخرجك الفصل ؟**  
 - المخرجون كلهم لهم اتصال على .. ولا يوجد لدى واحد معص .. فانا لا اسي صلاح ابو سيف في « بداية ونهاية » وكمال الشيخ في « اللص والكلاب » وحسن الامام في « زقاق الدق » وحسام الدين مصطفى في « السدان والخريف » وغيرهم .. فكل مخرج هو صاحب فضل .. وانت عارف ان الاديب .. اذا لم تبرز اعماله اصبح في عزلة .. او يقرأ فقط بين مجموعة من الاصدقاء .. فالسينما تحلق الجماهير الحقيقية للادب .  
**● اظن انك وصلت الى درجة من التشبع ككاتب .. فهل على الكاتب ان يعطي دون ان ياخذ من قراءات كتاب معاصرين ؟**  
 - سؤال هام مولا .. وباحتمار جدا .. الكاتب مثل عربة والرش .. لانه ان يسود من ادب الاخرين .. ليمتل للاخرين .. وفي مصر .. معظم الادباء مدين .. لان معظمهم غير معر .. ومنه كبير منهم موطنين في الحكومة .. او صحفيين .. ودول ظاهرين .. لكن فيه غيرهم مدونين !  
**● قالوا عنك .. انك كاتب الازفة والهواري وشسوارع المدن فقط .. ولم تهتم بالغربة ؟**  
 - عندك حق .. لكن .. من اين اجد الوقت لكي اذهب الى الريف .. واعيش فيه ؟ متى مقبول اكتب عن شيء انا غير متفعل به .. وعشسان اكتب عن الريف .. لازم اكون متفعل بالريف .. تماما كما انصفت بيئة العادات والازفة .. وحتى يظهر الادب والحقا صادقا ومعبرا .. وفيه فرق كبير بين كاتب زي همنحواي .. هذا الاديب عاش في احراش افريقيا .. ولف العالم .. فالفعل وكتب .. ثم اصبح اديبه عاليا .. لكن الواحد متامعود الاطلاق .. متى مقبول اكتب عن احراش افريقيا وانا لاعد في المكتبة .. لازم اتمل أولا .. ومطلوب منا ان

**● انت ناوي تفي صحفى .. امال الصحفي يشتغل ايه ؟**  
 - أي حاجة .. الا السبيل .. دي صبيحة لوجه الله !  
 هكذا بدأ حديثي الصحفي مع نجيب محفوظ .. وهي كما عرفت مسألة صعبة .. ان اتحول من ممثل الى صحفى في « غصنة » عين .. لكن ذلك لم يستمى من ان ابدأ اسلتي الى الاديب الكبير ، ورئيس مؤسسه السبعا .  
 قلت لنجيب محفوظ :  
**● طبعا شاهدت فيلم « قصر الشوق » .. ايه واياك فيه ؟**  
 - موافق عليه .. وراض عنه .. خاصة السيناريو .. مصطفى سامي استطاع ان يحول روايه ليس فيها امكانيات سهلة لمسلسل سيناريو .. الى سيناريو ناجح .. و « قصر الشوق » ليست من القصص الدرامية المحبوكة .. وهي تصاليج موافق ليست لها صفة الحكمة .. ولا اسي ابدأ دور المخرج حسن الامام .. فهو روح الفيلم وعصبه .  
**● الحقيقة فيه هنا قضية هامة .. وهي ان السرعة في تصوير واخراج الفيلم .. لا تهبط بمستواه الفني ؟**  
 - صحيح السرعة مخيبة .. لكن مطلوب ايضا ان الانسان ما يضيقت وقت .. وفي « قصر الشوق » لم يضع المخرج وقته .. بل على العكس .. انا اعرف انهم كانوا احيانا يشتغلوا ١٧ ساعة في اليوم .. وعلى كل حال ايرادات الفيلم اثبتت نجاحه .. وبالترتيب ياتي « قصر الشوق » ثم ثورا والفرح .  
**● بمناسبة « الفراح » .. ليه المؤسسة استعجلت عشان يتزل في الفيلم .. اظن ده اثر على مستوى الفيلم ؟**  
 - الحقيقة كانت فيه مواعيد مفروضة .. لكن قبلوها .. وفي الحلة كان لابد تعرض قبل يوليو الماضي افلام « البوسطن » و « ايام الحب » و « السيرك » و « شيء من الخوف » و « زقاق السيد البيلطي » .. لكن الظروف تغيرت .. وعلى كل حال اذا كنا اخترنا « عيد الكعك » لمرض « قصر الشوق » .. فده تركنا عيد الضحية للافلام الاخرى .  
**● يقال ان فيلم « قصر الشوق » عرض جنس صارخ .. من النوع الذي لا ناله .. ما واياك ؟**  
 - والله انا محتار .. بقي كل الافلام التي بتعرض من ٢٠ سنة فيها جنس فقط .. و « قصر الشوق »



# أزمة الجمهور فن المسرح المصري!

● محمد دياب: الأزمة ليست كالأزمات السابقة...

● أمال المصطفى: إن إيراد الشباب يقدم لنا مؤشراً...

● علي عاكب جوماهيري: هذا الموسم!

● محمود مرسى: الأزمة حادة بسبب انعدام التخطيط...

● ونحتاج فنوراً إلى مركز للبحوث الفنية!

● الفريد فرج: لا بد أن يزداد حجم الجماهير...

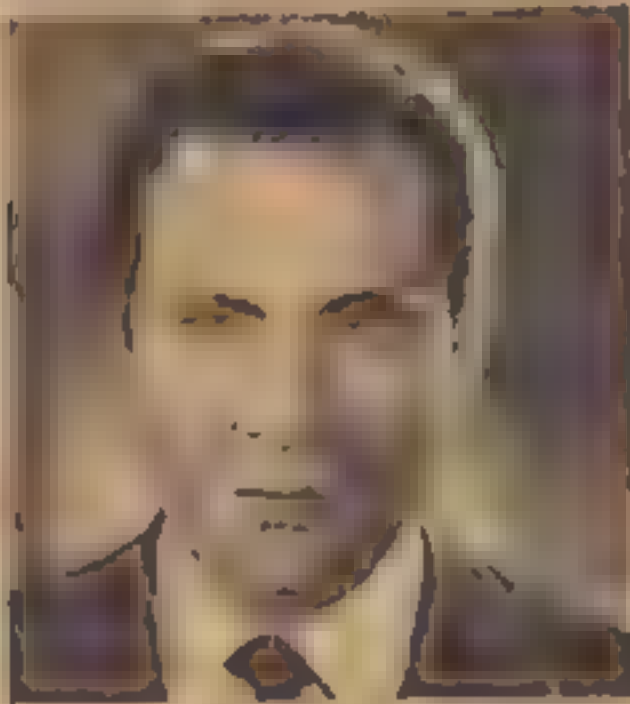
● بتخطيط متعمد .. وفيهم صيحات!

● محمود دياب: الأزمة موجودة .. وأول أسبابها...

● ...







محمود أمين العالم ... الجمهور  
أقبل على المسرحيات الجادة ...



آمال الرصافي ... المسرح القومي  
لا يقدم أعماله للتسلية ...



الفريد فرج ... المسرح الجاد  
لم يعد يجمع بالتمهيد ...



الفريد فرج ... المسرح الجاد  
لم يعد يجمع بالتمهيد ...

أسباب كثيرة ، أولها و...  
المسرح القومي نفسه ...  
هذا المسرح على امتداد السنوات  
الثلاث الماضية لم يحن فراسط  
يدركه بل أنه كان في كل موسم  
يحن ليحيا قبل من الموسم الذي  
سببه ، الأمر الذي أفقد ثقة  
الجمهور به ... وقد كان طبيعيا  
حينئذ وقد فقد أساس بلدهم  
نابلس المسرحي الصق في بلادنا  
أن يفتنوا تفهم بالكل ...  
المسرح الأخرى - تأسيس المسرح  
الكوميدي - وهذا ما تشاهده الآن  
● أما الفريد فرج فيؤكد هو  
الأخر أن ثمة انكماشاً حاصراً  
قد حدث بالنسبة للمسرح الجاد  
وأن هذا المسرح لم يعد يتمتع  
الآن بالتمهيد الواحة وهو وضع  
غير طبيعي إلا أنه يعود لأسباب  
كثيرة ... يقول :  
● أن الأجهزة المستولة لا تقدمه  
للتشعب بالأسلوب الذي يصل به  
للتشعب ... فآهزة التشعب  
والصحافة والإعلام حصراً قد وسب  
من فرارها عنها على مر السنين  
وهم أن ... الرقص غير جماهيري ...  
مع أن التعرّبه استمر ذلك  
ولا ... ولا مركبات ... من دي  
... من كسر ... من ...  
ويست كل مسئول في موقعه  
إلى أن الرقص لا بد أن يزاد حجم  
جماهيره ... بفعل عمدي ... وبلهم  
صحيح وأهماد سبق ووعي بأهمه  
ولطوره وسالة الترويج للثقافة  
وتيسرها على الناس والاحتيا لهم  
في بيوتهم وهي تناول أيديهم  
والدعوة لها وتحسين فيها  
وهي مله له ثقافة حديثة تمتد  
إلى قرن ونصف قرن وفيه عدد  
غير من المتعلمين ... وحسن  
جامعات ... وربع مليون قارئ  
صحف ... وعدة ملايين من رواد  
السينما ... وعلون جهاز تلفزيون  
... وحوال 8 ملايين راديو يصنع  
ملة الجمهور في المسرح الجاد  
وضما ... مقننا ... ولا بد من التخلي  
على طروله المنعلة  
● أما نعمته الآن على جمهور  
العامة الذي أصبحت علاقته  
بالمسرح علامة مفقودة ... فعلى  
امتداد السنوات العشرين الماضية  
« البقية على صفحة ٢٩ »

لقد ٧١٢ جنبها ...  
● بلاد بره ... عرضت في ١٦ حلقة  
متواصلة شاهدها فيها ٩٥٠٦  
متفرجا وحلفت إيرادا قسده ،  
١٥٩٤ جنبها  
فإذا أضفنا إلى هذا مجسوة  
العوامل التي تحكم نظام العمل في  
المسرح القومي لوعنا على الحقيقة  
ومنها أن هذا المسرح لا يستجدي  
الجمهور العربي فليس من واجبه  
أو من مسئولية تقديم أعمال  
للتسلية ... مع أنه قادر عليها ...  
وهو يلتزم بالمر يتحرك من خلاله  
وهو طار ... تعالى ... بالمرجة الأولى  
يلزم به هو جمهوره الآخر الذي  
يجعل أحبار الحصوص المقدمة  
متروكا بمجموعة من المقاسم  
الجادة الدليقة ... أن جانب أن  
المسرح القومي قد ارتبط هذا الموسم  
بتقديم اللون الفني للمسرح الأخرى  
عن طريق إعادة تجويز لهذه المسارح  
معارضة حادة  
عسى أنه في الطرف الآخر تنور  
آراء معارضة لهذا الرأي أبرزها  
... أو أشدها حدة ... رأى محمود  
دياب والفريد فرج ... والأول شاهده له  
مسرحية « الزوجة » في المسام  
الماضي أكثر من ٢٠ ألف متفرج في  
القاهرة وحدها ... بينما شاهده  
مسرحية « ليالي الحصاد » في هذا  
الموسم ٢٦٠٠ متفرج فقط ...  
والثاني كانت تجربته في « الزير  
سالمه غير ناضجة بالدرجة الكافية  
إذ أنها لم تجلب إلى المسرح أكثر  
من ٢٥٩٧ متفرجا في ٢٣ ليلة  
بمتوسط لا يزيد كثيرا على ١٥٦  
متفرجا في الليلة الواحدة ...  
حسب مسرحه السبعة ... سلمان  
أحسن ... شعبية تقوى ضعف  
مسرحه الآخر ... إذ شاهدها في  
٢٧ حلقة ٧٤٢٧ مشاهدا  
● أن محمود دياب يقطع بأننا  
نعاني من أزمة حقيقية في جمهور  
المسرح الجاد ... وأن هذه الأزمة  
قد أحدثت شكلها الحاسم في هذا  
الموسم ... ولا قما عسى أن يتشهد  
البقاد في أجماع كامل على النجاح  
الفني لمسرحية « ليالي الحصاد »  
تم لا تحقق المسرحية نجاحا جماهيريا  
يعادل هذا النجاح الفني  
ومحمود دياب يرجع الأزمة إلى

لذوق جماهيرنا الواعية ... كما  
يمتد في الوقت نفسه أن يكون  
أنها ما بينا لم نضمن تقديم  
مسرحيات الجادة بحيث يحصل  
طلبها الجمهور ...  
والذي أريد أن أؤكد هنا  
أما يجب ألا نهم « الحدية »  
... كما يجب ألا نهم « صمود »  
ولكن عسا ... سحر ...  
بلمصية جوابية من انهم ...  
من العوامل الأخرى ...  
وسات العالم ...  
● وحديث الأرقام ؟  
... أحيانا تكون مجرد الأرقام  
الجادة لم صحيحة لاسا بعمل  
العوامل المحيطة بها كطبيعة  
الجمهور أو العرض أو المكان أو  
اسمته أو سم فبها السرية  
أمرحة  
والعقبة أنني استطعت أن أؤكد  
أن الجمهور قد أيسل على كل  
المسرحيات الجادة في هذا الموسم  
كما يشهد عدد الرواد بذلك ...  
ولقد يختلف الأمر من مسرحية إلى  
مسرحية وهي مسألة ندرسها بعناية  
لاستخلاص النتائج والبحث عن  
الأسباب ... أسباب الأقبال مثلا  
على بعض العروض الجادة مثل  
« حاسة العلاج » و « آه يا ليل  
يا قبر » وعدم إقباله ... نسبيا ...  
عسى بعض المسرحيات الأخرى مثل  
« ليالي الحصاد » التي أعتبرها ...  
إلى جانب آراء البقاد ... من أحسن  
مسرحيات هذا الموسم  
وحول رأى محمود أمين العالم  
تنازع الآراء وتختلف من النقطي  
إلى النقضي ويأتي بعضها كما لو  
كان يصكك العصا من النصف  
● أن آمال الرصافي ... مدير  
المسرح القومي ... يقدم لنا إيراد  
الشباك وعدد الرواد ليسرقي  
الغنية من أساسها قائلا :  
... مع أن الصورة لم تكتمل بعد  
لأننا لم نقدم سوى عرضين حتى  
الآن ... فالواقع أن حديث الشباك  
يقدم لنا مؤشرا سلعا وصادقا  
على أن المسرح يتوزع عام والمسرح  
الجاد يتوزع خاص لم يشهد انصراف  
الجماهير عنه  
فمسرحية « الزير سالم »  
عرضت لمدة ٢٣ حلقة شاهدها فيها  
٢٥٩٧ متفرجا ، وجاءت بإيراد

... من المسرح إلى المسرح  
... راسية أرجحية الأيمه  
... السبب البذاكر و...  
أسود غليظ ينتظر العمل بوضع  
أرقام المقاعد ... أمامها ... على  
ظهر أكبر مجموعة من التذاكر  
منهمه الآن بأنها لا تعمل ...  
هي لا ذنب لها لأن عملها مرتبط  
بالمسرح وهو منتم ... هذا الموسم  
... بأنه لم يعرف الطريق تماما  
إلى الناس ... لم أنها تربط  
بهؤلاء الناس الذين قد يتهمهم  
البعض بأنهم ضلوا طريقهم إلى  
المسرح ... وضلوا طريقهم إلى  
« شباك التذاكر » خاصة فيما  
يتصل بالأعمال المسرحية الجادة  
على أن هناك حقيقتين ...  
● أن الجماهير ... وهي أعدل  
الحكام ... لا يمكن أن تحصل  
الطريق إلى العمل الجيد ...  
وأن شباك التذاكر لا يكذب قط ...  
والقضية كما تصور ... الآن ... في  
حس زامقي بين المسرحيين ... وكما  
قال بها بعض الكتاب في الصحف  
تلك تلخص ل هذا السؤال :  
● هل هناك انكماش في حجم  
جماهير المسرح بشكل عام وفي  
حجم جماهير المسرح الجاد نوع  
خاص ؟  
هذا السؤال تحبه هذه  
السطور القارئة التي تلخص  
رأي المسرحيين ... مسئولين وفنانين  
... وتقديم لنا أبحاث أرائهم حيا  
واختلافها وتطامها حينا آخر ...  
على أننا لا بد أن نسق بعقبة  
تؤكددها وهي أننا لسنا ... الآن ...  
بمقدد اطلاق رأي أو حكم على  
هذا الموسم المسرحي لأن عملا من  
هذا النوع لابد أن يأتي موسوما  
بالتجنى والتصور لسبب بسيط  
هو أن الموسم المذكور لم يتعد  
... بل أنه حتى لم يتصف ...  
... أن محمود أمين المسالم  
« وكان الحديث معه قبل أن يترك  
مؤسسة المسرح إلى أحبار  
اليوم بأهم ... يحسب من  
السلطان يرمى فطخ ... لا  
دلعا عن المسرح وإنما دقا عن  
الجمهور ويتحدث وابه في عبارات  
يؤكد بها أن الدول بأن الجمهور  
لم يقبل على المسرحيات الجادة  
قول يجالي الحقيقة ويعد « أنها ما »



# شخصيات فحيات

## ماجدة

### ● ملما ●

رحمها الله .. فقد كانت في حياتي نبأ كبيرا .. وعندما أحس وحدي .. وأحس في أمانتي .. أرى الكثير من أمي .. لقد تعلمت منها الكثير .. أمي كانت سيدة متدينة .. لكنها لم تكن تلتقي الدينيا من حسابها .. كانت دينية .. ودينية .. تلتقي لله حقه .. وتعلم لنفسها حقا .. وكانت صريحة .. غاية في الصراحة .. وكانت تكره الكذب .. والنفاق .. كانت صادقة .. حتى لو اقتضى الأمر أي شيء .. سم تكن تتراجع من كلمة الصدق .. وكنت تعلم نفسها .. وبرأيها .. كاذب أمي .. مالا .. ومما تعلمت كل شيء .. ولعل أهم ما تعلمت حب الأسرة .. فأنا لا أستطيع أن أمشي وحدي دائما أحب وجودي حولي .. وأحب وجودي معي .. أحب .. لكن شيئا آخر .. لم أستطع أن أحده من أمي .. لقد كانت تعلم كيف تتعامل مع الناس .. وهذه مسألة تفهم أمي كثيرا .. فأنا أقول أي شيء (توغيري) .. دون أن أخفها .. ولذلك يفتضح عنى الذين لا يحبون الصراحة .. لكن مع ذلك لا أحب الإصرار بالناس .. بل أحب مصلحتهم دائما .. وتلك ميزة أخرى أخذتها من أمي .. رحمها الله ..

### ● الدكتور حافظ جودت ●

فيلسوف .. علامة .. بحر من الثقافة والعلم .. إذا جلست إليه نسيت الدنيا كلها .. أحسن فيه كل الأشياء النبيلة .. ورغم فارق السن بيني وبينه .. إلا أننا نستطيع أن نتفهم وبسرعة .. عمره ٧١ سنة .. أطل الله في عمره .. وأظن أنه فني هذا العمر الطويل .. باحثا .. معلما .. يحمل ١٢ دكتوراه في الفلسفة والقانون .. وغيرهما .. أحسن أمي تعلمه .. إذا دخلت أي مكانه أسرع إليه .. ووصفها أمامه .. ويحب لآب .. ويحب الحكمة وعينه وحريته .. يمشي .. ولا يمشي .. إلا والمشكلة أمامه .. وحده البحر .. أن يحضر كمنه .. إلا .. حرة .. ورمي .. وهدى .. يمشي .. يمشي .. فلا أحسن أنه عسير .. أدا ..







امتعة  
سرايا  
الاسبوع

الحياة للحياة

حبیبہ الکک

شهر عسل برون از عاج

الحب أقدم رنة في التاريخ

ملك القراصنة - لذة السرقة

حبیبہ الکک - العربة الأخيرة

٣ قصص - روية باتان

المحرفات - عصابة الشيطان

الامم كدرب

الحرب العاشق

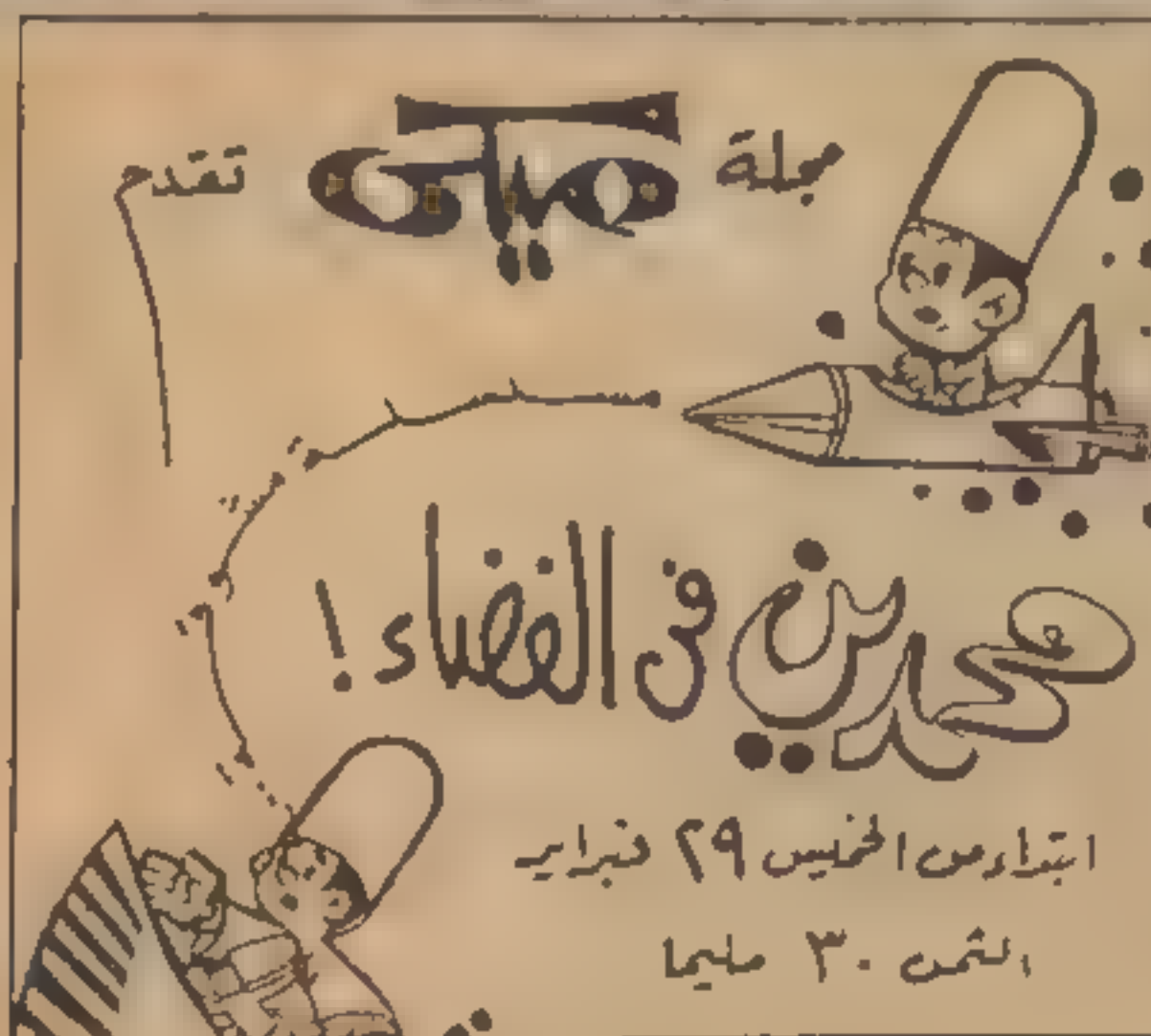
عبود شهر ككونجا

الحظف على الطريقة القوقازية

الشيطان يعيش مرتين

٣ قصص

شركة الماهرة للتوزيع السحابة



مجلة هبة تقدم

ابتداء من الخميس ٢٩ فبراير

العدد ٣٠ مليما

لا تخلو حياتنا من  
شخصيات مؤثرة . او  
شخصيات تلفت نظرنا .  
ولا يمكن ان نمر الحياه  
.. دون ان نكتفي بهذه  
الشخصيات . . .

لا يصفى الشعب . وظلت تقود  
الاصور ، وهي المرأة .. حتى  
انكسر العدو .. وانصر الشعب  
فاطمت الحرب . أي امرأة تلك  
التي تنظم أن تحمل هذا  
الموقف المعبأ الصعب ، حتى ..  
ان الرجل نفسه ، كان يهتز أمام  
هذا الموقف . وعلم في طوران  
شاه ، ابن الملك الصالح ، مع  
على صحل ، ولواد بها شرا ..  
مهرت منه الى القاهرة . وعاد  
حلمها ، لكن المالك قتلوه ،  
وتولت شجرة الدر الحكم ،  
وصعدت فوق سورها . وحسب  
بعض حاشيتيها .. حتى استلمها  
عمران من ابن امير ،  
فصعدت فوق « بالمباقيب » .  
أي حياء حافظه مشهده .. تلك  
التي عاشها هذه المرأة ! أي  
عظيمة .. وأي فكر وأي شجاعة .  
ومد افهام ، وأيا أحرر فصة  
حياة شجرة الدر ، لأقدمها في  
يلم . وحلال جمهور القصة ،  
مرفت الكثير من حياة هذه المرأة  
العظيمة . وإذا كانت الظروف لم  
يسمح لي لأقدمها في السبما حتى  
الآن ، فإنها ستظل أمية لي أن  
أقدمها ، فهي واحدة من  
الشخصيات النائية ، التي  
لا يمكن أن نرى ..

#### ● غادة ●

الحمة الحلوة التي لا أبيع  
سها . فتشاجر وشماله .  
فأحسن بسعدده . انه تالعه  
من سره به لاسد دائما  
وهي وسط ماضي ومهم  
البسة التي ابتسمها . ثم  
شواتها الاولى ، فقد استطاعت  
أن تغير من عاداتي . فانا مثلا ،  
لا يمكن أن اصحو مبكرا ابدا .  
على الأقل في العادة مشرة أو  
أرسله مشرة . عادة استعدت  
بمدرسي الاسفد مبكر . فمس  
ان يخرج للمدرسة ، وهذا يكون  
في الثامنة صباحا .. تصر علي  
ان اصحو ، ثم اجلس معها  
لحدث قليلا .. وأشرب معها  
النشاي . وطما « يطير » النوم  
من عيني ، فابدا اليوم مبكرا .  
وعادة .. لا أستاذها لانها أولا  
سني . وثبت . لا .  
بالرشد . فمس . و  
مبكر . حب حيو الاسفد .  
من يصنع شرب في

نطلب منه الروي والفكر .  
فانا بطبعي عصبية ، وسريعة  
التوره . لكنه .. يحاول أن يحد  
من عصبي .. ولورلي .  
ويحطلي أكثر هبوا .. ومغلا .  
الكب التي أروها دائما من  
أخباره هو . وقد يحمر الكب  
ليقدمها لي . وقد شير على نار  
أفرا كب ميا . يا مديسه  
لهذه الشخصيه افساره ، بالكثير

#### ● جميلة بوحريد ●

عشت حياتها عامين مسابين  
بطلة ثورة الجرائر المروية .  
كنت أحجز فيلم « جميلة »  
الذي أثار تارة الاستعمار .  
واسمى في الامداد عامين من سنة  
١٩٥٧ الى ١٩٥٩ . قصص  
شعري . ودرست حياة جميلة ..  
كل لحظة من لحظات عذابها .  
كل لحظة من لحظات كفاحها .  
كل لحظة من لحظات شجاعها .  
ومثلت الفيلم ، ومع نهائه ..  
فصبت شعري مريضه . ثم  
استطعت بعد الانهاء من مثيل  
الفيلم .. ان أخرج من شخصيه  
« جميلة » . لقد عشتها حتى  
أصبحت جزءا مني . ورايت كل  
الاشياء بعيني جميلة . هذه  
البطلة التي شربت مثالا ممتازا  
لكفاح المرأة العربية .. التي  
نهضت طابا لا يتحمله بشر ،  
فلم تصعب . ولم تنهار . ولو  
للحظة واحدة . ظلت صامدة ،  
حتى عندما حكموا عليها بالامداد  
لقد كانت جميلة .. واحدة  
من بطلات الكفاح . أن جميلة ..  
وعز رائع لكفاح المرأة العربية .

#### ● شجرة الدر ●

أمرأة أخرى لها تاريخ عظيم .  
كانت حارية للملك الصالح  
نجم الدين أيوب ثم اهتمها  
وتزوجها ، وكانت مع الروحة .  
حتى انه عندما كان يسافر الى  
بعض شئون الحكم .. كانت  
توقع بامضائه ، وتسير أمور  
الدولة ، وقد كان خطها يشبه  
خطه . ثم وقعت موقف الاطال ،  
أيام حرب المصيرة عندما  
هاجمها الأميرج بقيادة الملك لويس  
لقد مات زوجها الملك الصالح .  
وكان الجيش المصري .. وكان  
الشعب المصري في لحظة التهام مع  
جيوش الغراء . وبطلتها  
ودكاتها . أحف الحرب ، حتى









# حواء على الطريق

حلقة جديدة ممتعة في أطول وأقدم وأكبر قضية عرفها التاريخ

• حواء على الطريق • الذي يكرر الطق بمالية فكره واسلوب بعده ..  
• مع بساط على الشفاء ..  
• وحركات من القلب .. ولعظمت من النامل والاعجاب شستمتع بالاداء الرابع من الفنانة الكبيرة ملجدة .. والفنان الاصيل وشدي ابطه وهما برفضان آخر صبيحة في قصة حواء وادم ..  
• سوف تسعد الروح مع عبد الميم ابراهيم ومديحة سالم في انطلاقهما الحلوة في هذه الجولة المثرة في عالم النساء ..  
• ستعيش مع سهر ساهر التي طابا قدمت برامج المرأة على شاشة التلفزيون - وهي تصيف صوبا جديدا غالبا لحواء على شاشة السينما .. لاول مرة ..  
• ستعيش جميعا على الجهد والمثابرة ومدى احترام الجماهير فيما بذله حسن حلمي المهندس في كتابة واخراج الفيلم ..  
• ومع فن مدير التصوير ضياء المهندس .. وموسيقى انغريا راندر الرائعة .. والامكانيات الضخمة لشركة القاهرة للانتاج السينمائي .. ستسمع الى كلمة كبيرة في إطار سينمائي مرح جذاب والى اللقاء .. مع .. حواء على الطريق ..

• ام تريد ان تمنى مع عمر الساعات والصواريخ وتسبق الزمن وصولا الى المساواة البامة مع الرجل .. في كل شيء ؟  
• وهل يحق لها النجاح رغم كل القوانين دون تغير جذري في نظرة الرجل نحوها ؟  
• وما هي استراتيجيات الهراع وبكتيكه .. والعدو هنا .. هو الحبيب !!!  
• اسبغ عليه سلف بهد .. احبه .. واحداث مثل كم مشرقة .. وسادح حريقه من الشمس .. وارحدر في ربيع احمر وعمد .. بحميد خيفه ..

وأصبحت مواد قانون حقوق المرأة العالمي نافذة المفصول .. ولها قوتها الادبية التي تستند اليها المرأة في كل دول العالم للمطالبة بحقوقها ...  
• ولكن .. اين تعف المرأة الان .. ما .. وفي كل مكان آخر ؟  
• هل تميت حواء من طبول سيرها على الطريق ليريد ان تتوقف قايلا لتلذذ انفسها ؟  
• هل تفصل ان تعبر الى ظلال السلبية والاعتماد على الرجل اشارة للذلة والسلام ؟

وهل هناك قضية شغلت اذهان الناس في العالم اجمع مثلما شغلتها قضية المرأة ؟ ملايين الاصوات ارتفعت .. وانطلقت الاقلام تكتب وتكتب على مر العصور بين الناييد والمعارضة .. وحواء تمضي على طريقها الطويل نحو استكمال حريتها ... واخيرا وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة على اعلان حقوق المرأة ..





# الهلال

تقرأ فيه:

● اللغة .. والأدب  
ممد النوباني

● شيخ الأندلس ...  
محمد الشراوي

● توفيق الحكيم ..  
بين المراهيا المسحورة  
فؤاد دارة

● ذكريات في إخراج ...  
إلى أصحاب الكرم  
نبيل الألفي

● ثوبان القصة اليونانية  
عاشق في بولات  
د. نعيم عطية

● هدية القرن قصة قصيرة  
محمد تيمور

● المرآة عند بكسبير  
أوفيليا  
عبد الرحمن صدقة

● المهرانية ..  
تجربة أصيلة في الفن والحياة  
بدرا سديك بوغازي

● الحقيقة في الأسطورة  
د. أحمد كمال زكي

● المنايع المبكرة للأساطير  
وفولكلور الشرق الأدنى  
شوقي عبد الحكيم

رجل  
الشارع  
يقتول:

صبري أبو المجد

● أغرفني الإعداد لأمير الصحفيين العرب وكذا المؤسس  
ذاته في دوائه شافة مريفة حالي بيني وبين أن أكتب للكواكب ولا  
أريد أن أكون أنني لم أكن أجدوها أكتب فيه فقد كنا مأكسل  
ونشرب وننام ولكنني أريد أن أكون أنني لم أكن أجد بين يدي  
ما أريد الكتابة عنه وذلك هي مشكلتي الحقة ففي شهر  
عديدة لا يستطيع العلم أن يتحرك وفي شهر عديدة أخرى لا يكف العلم  
عن الكتابة ليلا ونهارا . أن المبره بوجود المانه التي ترض نفسها  
على الكاتب ، وتعلمه لأن يصبر عن رايه ..

● وإذا كان مؤيد الصحفي العرب قد نجح نجاحا لم يكن  
يؤلفه أكثر الناس تبالا ، فإن هذا النجاح كما تعود إلى جهود  
شافة مريفة بذلها الصحفيون العرب يعود إلى جهود شافة  
بذلها جهات عديدة في داخل ج. ع. م. أذكر منها على سبيل  
المثال لا الحصر ، وزارة الإرشاد فئة الإسلام ، الإذاعة ،  
الليزيون ، مطابع الصحافة الدولية بما فيه من جوائز ،  
وجمارة ، هيئة المسكن والاسكن ..

● في التجارة بقولون : السحر لا يفسد يدور على دفاظه  
العدية ، وفي الإذاعة والليزيون يقولون : مقدم البرامج عندما  
يظن يبحث عن أصنافه ، وصديقا مفيد فوزي ذو موهبه  
تليفزيونية وإذاعية رائعة ولكنه يبدأ في الضعف عندما يأخذ في  
تقديم الذين يهيئون به ، وعيب برنامجنا أنها تبدأ قسوة ، ثم  
تضعف نتيجة أصرارنا على أن نجزم كل برنامج استهلكهم لعموم  
كل برنامج جديد وأن تفسر عناوين البرامج .. لكشف حوامات  
جديدة لها أغناسا بالحامات التي يملأ البرامج العديدة ونحوها  
بأستمرات الخير والا كتب على البرامج الناجحة الانهيار بسبب  
عدم الخير !

● صعد حسني البصوت ، لا ، هانجوزش ، اطلعت ،  
ماطلعتش ، حسام الدين ممطى زوج من نجاة ، لا ما أجوزش ،  
لا زوج ! نبيلة عبيد طيب الطلاق من زوجها عاطف سالم ،  
لا ما حصلش ، لا حمل ، مريه فخر الدين حشوز فهد بلان  
لا من صبح ، لا صبح ، وبيع الحفصه بأسرار وراه  
موجه الجري وراه الإخبار الشخصية لا تنظروا من أن أوجه  
اللوم في هذه المره إلى صحافتنا التي نشر هذا الكلام وأما أوجه  
اللوم كل اللوم إلى المرء الذين يملون على هذا الصيت

● اعش في هذه الأيام مع صديقا العظيم خيال جيباب  
فائد الجيش الفيتامي وواحد من أعظم فواد التاريخ المعاصر ..  
وأعود بذاكري إلى قلبي به . واستعاني إلى حديثه المتبع ،  
ومحركاته التي تملأ كل مكان يوجد به .. وجنرال جيباب الذي فقد  
زوجيه وأخذ روجه في حرب التحرير ، والقائد الذي يتسم  
وهو يواجه أخطر المعارك بصلح .. وخاصة في هذه الأسابيع - أن  
يكون بطلا لمسلسلات الإذاعة وتليفزيونيه يمكن أن تملأ بعض  
الفراغ الذي بدأنا نحس به في الإذاعة ، والتليفزيون !

● سألني الأديب الناجح أمين بسيوني - صوت العرب - عن  
سر أعجابي بذكريا أحمد ، وحرص على تاريخ حياته بالرغم من أن  
علاقتي بالجن والفنانين لا تمتد علاقة رجل الشارع بالفن والفنانين  
وقلت له : أشياء عديدة جعلت قلبي يمتلئ بحب ذكريا أحمد ،  
في مقدمة هذه الأشياء حرصه على كرامته ، وحرصه على كرامه  
فنه فالكرامة بالنسبة للإنسان هي حياته وبدون كرامة لا قيمة للحياة  
.. لا حياة .. !

آخر كتاب

د. ..

جالت  
بيرك  
مستشرق الفروسي  
عن  
مصر

مذكراته فنانة رسام  
مصر في باريس

١٠ سنوات  
مع بيكا  
وكوكتو وليجيه  
وعشرات الفنانين

رئيس التحرير  
كامل زهير

العدد ٧٠٠



بعد سنوات من الصمت

يتكلم

ملحن الله أكبر

محمود الشريف يثير

أربعة فنية

في حديث صريح

تحقيق: سيد فرغلي



الموسيقار محمود الشريف ملحن مشيد «الله أكبر» ولحظه مرعرب  
الإلهام الناجحة مثل : « أسأل عليه ومن بعيد يا حبيبى بسلام »  
للليلى مراد ، و « يا طاهرين وتوب الفرح » لأحلام ، و « حسلو  
وكسحاب وباسمى أمرك » لعبد العظيم حافظ ، و « والبيلى  
الأميرة وعلى الحسلوة والمرأ » لعبد الفتى السيد ، و « السانلى  
بحبك ليه ويا أبو العيسون السبود و أهل المحبسة »  
لعبد المطلب ، و « حبيبنا بعضاوا يا نور عيسى و يا بنت  
مطفى » لشادية ، و « عشقسان يا اسمرانى وأوصولى الحب »  
لنجاه الصغيرة ، و « يا ليل كفاية حرام » لفائزة أحمد ، و « العاتوا  
الورى والقلم والقلب والا العين » لسجاد محمد و « عاد السلام  
بابيل و باواد يا سحارة » لغابدة كامل . هذا خلاف عنراب  
أخرى من البرامج الإذاعية الفنية مثل « بالوما وعذراء الرسع »  
والأناشد الوطنية مثل « عاتون ومن المحيط الهادر الى الخليج  
النقى و نسما بأعجاد الحياة » . حتى السونولوجيا كان  
له فيها نصيب مثل « حموده فايت » لشوكو . هذا الفنان  
اللى له مثل هذا الرصيد العظيم وهذه المجموعة الكبيرة من الألحان  
الناجحة ، بعيد الآن عن الأصواء ، وبعيد عن العمل منذ فترة ليست  
بالعصيرة ... وعلى الرغم من أنه غزير الإنتاج ، إلا أنه قليل الكلام  
.. وقد استلقت أن أجعله يفتح قلبه ، ويقول رأيه فى أكثر من  
مشكلة فى حياتنا الفنية .. وطرح أكثر من سؤال للمناقشة  
عن كل ما يتعلق بالأغنية والأصوات والممثلين وموسيقانا ومزجنا  
الفنى !







«لا يستطيع أي صوت من الأصوات الموهبة  
أن يؤدس أي عمدا في المسرح الغنائي»



«الأغنية الدينية عندما اقرب إلى  
احتضالات الرموز الحرة»

الموسيقيون الدارسون وبمصلوا  
سما أملا موسيقية كيرة وليست  
هالية فقط .. يعني يحتاروا  
جملا موسيقية شعبية معسولة  
ويقبلوا عليها من عدم

● ماهو رايك في الاتجاه  
الذي يرمي الى تلحين الاغنية  
المادية بالطريقة الامريالية ؟

- اعمد انه الخط الذي  
سهر به الامة في المستقبل  
.. ومن هنا يبدأ تكوين الشخصية  
الساكنة .. واعمد ان كل هذه  
متافل ظل على المسرح الفسائي  
الذي يجب ان يهتم به ويحطه  
بكل الاهتمامات ونوفر له كل  
الامكانيات

● هل عنما اصوات ؟

- عنما اصوات طما .. انما  
الامة ازمة ألوان .. كلهم  
يقتلوا عبد العظيم حافظ ..  
وده التي مش مغلي عنما اصوات  
تظهر .. ولو كل مطرب يبعث  
في المجال الملازم لطبيعة صوته  
كان ظهر .. وده يدفعني الى  
سؤال .. ايه سر نجاح فهد بلان  
في القاهرة ؟ .. الاجابة .. ان  
البلد كلها تسمى بطريقة واحدة  
.. بلشان كده طهر مهد بلان !  
وهذا يعكس معنى حبيل قاله  
الاستاذ يحيى حتى في هذا  
المجال بالذات .. وهو كالدلي  
التي طوية في ماء واكد لتحرك  
هذا الماء .. ولما فهد بهذه  
السرعة يبل فعلا على الركود  
الموجود فيه الاغنية عنما ..  
كلها تسير في خط واحد ..

مقيش تلوين ، وفيه ايضا عامل  
نفساني وهو ان جميع المطربين  
عندنا مرضى ، وبعضهم يظهر  
بالمرض لكسب طك الجماهير ..  
انما فهد بلان يتمتع بشكل ورجولة  
وشباب وقوة ويطلق على

ولكن مانسمه الان من افان دينية  
بجعل صورا من صور « الزار »  
والصياح والصراخ ، وهو اقرب  
لاحتفالات الهنود الحمر .. بينما  
الانتهاكات الدينية والاغاني يجب  
ان تظل في اطار فيه شيء من  
السمو ، ونشر المستمع بقضية  
الموقف .. لكن باختصار الاغنية  
الدينية متأخرة جد !

● سمعتك تقول في حديث  
اذا ان ظاهرة انتشار الاغنية  
الشعبية الان .. هو عودة الى  
الوراء ؟

- الحركة الموحدة حاليا تدل  
على حاجة واحدة .. تدل على  
ان الفنان نفسه شعر بالملل من  
الاغنية الماطية .. وحاجة ثانية  
وهي ان الرؤية منى والمصلحة  
لاعمال اخرى .. والفنان لازم  
يتحرك ، ويغير تحركه نحو  
الاغنية الشعبية ، وتناولها  
باللون الذي يصرح وحمية  
نظره ..

● وهل هذا الاتجاه يقيس  
الاغنية العربية ؟

- المروم اما نسل ترايا  
النمى الاصلى حتى لاسدل ..  
نسله للاعمال العسامة ..  
ويستطع أي مار ان يساوله  
وتقبل رايه به .. ذي آيا  
ما اخلف لحن « ياخولي الجنة »  
التي غنى شادية .. ولستكنني  
حافظ على اللحن الاصلى مع  
اصحاح ملامح جديدة .. يعني لازم  
ندل باللحن الاصلى فلتنان تقى  
فيه مقارنة .. انما لا يجب ان  
أط العمل الاصلية واصحها  
كما يحدث الان ، لان هذا يلقى  
مشاعر اجيال مرت .. لازم  
محافظ على النغمة الشعبية ثم  
يصف ما نراه .. ومن واني ان  
الاغنى الشعبية يجب ان يتناولها

الساكن في الاغنية .. مقيش  
تشكيل ولا تلوين .. لم ان الاغنية  
الوطنية واحدة حين كبير من  
بفكرى وشورى .. ومث ضرورى  
تبقى الاغنى الوطنية كلها اناسيد  
فمن الممكن ان تصبح الاغنية  
الماطية وطنية .. وانا اؤمن  
بالاسلوب الحر ، ولا احص لطابع  
من .. واب لو لاحظت اعمال  
بحد فرقا كبيرا وواضحا من  
« يا ابو الميون السود » وشيد  
« الله اكبر » وبين « ياور غنية »  
« وبالومه » ومن « وله ياولة » !  
● ومن وجهه نظر .. هل  
جمعت الاغنية الوطنية ماضو  
مطلوب منها ؟

- اعتقد لا .. الاغنية الوطنية  
لازم تكون حمائية .. ولستكن  
الظاهر في اغاني الوطنية ان  
مطربها تؤديها اصوات فردية ..  
فاذا نجحت اغنية فراجع هذا  
الى ان الصوت محبوب جماهريا ،  
وجاز ان الناس يستمعوا لانها  
تتشق هذا الصوت .. ثم ان اداء  
الاغنية الوطنية فيه نوع من  
التطريب لاظهار مقدرة التطرب  
الصوتية ، واعتقد انه بمرور  
الوقت ستأخذ الاغنية الوطنية  
مكانها الى جانب الاغنية الماطية

### الاغنية الدينية

وما ان انتهى محمود الشريف  
من هذه المقاربة السريعة بين  
الاغنية الوطنية والاغنية الماطية  
حتى حول مجرى الحديث الى الاغنية  
الدينية .. قائلا :

- لماذا نتعامل الاغنية الدينية ؟  
.. احنا لازم نمر القسوال  
الخدمة بها .. لانها عبارة عن  
مناجاة ، والمناجاة لها اداب ،  
خاصة في طريفة الاداء وفي  
اختيار اللفظ والنغمة التي  
يشع فيها الاجلال والتقديس ..

في شفته البسيطة بمساراة  
سترايد حيث يمشي مع وحيدته  
« اكرام » التي يعتبرها زوجة  
وشعبية وصديقة بعد ان ماتت  
والدتها .. التقيت به ودار بيني  
وبينه هذا الحديث الشيق  
المثير ..

● اين انت .. وممارساتك  
من الحياة الغنية ؟

ومن لحظات اجاب الرجل  
العاث :

- انت عارف ان الاعمال فيه  
معلقة .. مقيش تكلف لا مقيش  
الاداء ولا من التلفزيون .. وفل  
ذلك كان الفنان يتحرك ويحتار  
الكلمات والموضوع والصوت الملازم  
للاداء .. ولكن الفنان حرد  
الان من كل هذه الامكانيات ..  
اصح الفنان مالوش راي ..  
اصح العمل معلق بغير  
وحى هذا الكسب لم اسمع  
به من شعور .. ده سب  
من الاسباب .. وسبب ثاني  
.. انني ملت الاغنية الفردية  
لصيق افها واتها أصبحت كنور  
حول معنى واحد .. واصبحت  
ايضا موقوفة على اصوات معينة  
وقليلة .. وانا بعد تجربة نشيد  
« الله اكبر » حسيت ان الاغنية  
الحمائية لازم يكون لها مجال  
كبير ، وفي الفترة الاخيرة عرفت  
على بعض النصوص .. ولكنني  
رفضتها لانني لا افضل أي نص الا  
اذا تعاوت معاه .. ومع ذلك  
فانا أقوم بحشد نفسي ، لانص  
أقوم بعمل كبير للمسرح الغنائي  
● وهل هذا هو سر امتدادك  
ايضا عن الاغنية الماطية واجاهك  
الى الاغنية الوطنية ؟

- اما دلوقت مش حاجتي  
التعبير التي مايشه فيه الاصوات  
.. الدل تسمى طريقة واحدة  
واسلوب واحد مهما احتل





## «ألفوا» الربيع تون «حتى» تطور الموسيقى الشرقية»

محبته ، وسمى حاجات تمت  
في الفن شيئا من البهجة  
وسرور !

### ● وهل هذه الأصوات تصلح للمرح الفني ؟

- في الحقيقة أن من أسباب  
عدم وجود المرح الفني في  
الأصوات الصالحة .. فالأصوات  
التي تحدث عنها هي أصوات  
ميكرونية فقط .. ولا يستطيع  
أي صوت من الأصوات الموجودة  
هنا الآن من أولها إلى آخرها  
أن يؤدي عملا مسرحيا .. له !  
لأن المعنى المسرحي له أسلوب  
ثاني وله قدرات أخرى وقدرات  
أخرى .. والمطرب المسرحي ليس  
كالمطرب الموجود حاليا .. لأن من  
الممكن أن أي واحد يقد أي مطرب  
ويعني ثلثي يوم ويتمثل في فيلم  
.. أما المطرب المسرحي لابد أن  
يسير بتجارب علمية ودراسات علمية  
حتى يصير قدراته ومواهبه  
ويكون بعد ذلك قادرا على أداء  
هذا العمل الكبير .. وما تقدم الآن  
من أعمال على المسرح الثاني هي  
صوره مكررة لما كان يقدم أيام  
الرياحي وعلى الكسار .. نفس  
الإيقاع القديم .. ولكن التي لازم  
نعمه أن المرح الثاني هو عملية  
ثانية خالص .. وما لا شك فيه  
أن هذا السكتا والممثلين  
والعازفين والمخرج .. انتم  
الأساس .. وهو الأصوات - غير  
موجود !

### ● وكيف توجد هذا الأساس ؟

- بالدراسات المهدية .. ومن  
الآن .. وأول عمل كامل للمرح  
الثاني نستطيع أن نقدمه بعد  
سنة ..

### الآغنية القومية

● هل من الممكن أن تصبح  
الآغنية العاطفية .. آغنية قومية ؟

### ● الآن كيف يأتي التطوير ؟

أنا أومن برأي .. وهو أنه  
عليه أن تتطلى عن «الربيع  
تون» في موسيقانا .. لأنه هو  
العنصر في طريق إشهار الآغنية  
العربية خارج الحدود .. وإذا  
أردنا أن يبقى عليه فبقية في  
الأيام الخمسة المقبلة معط ..  
أما الأعمار الكبيرة فمحب حبس  
أن يسار العاصم المايه المروية  
.. ومهدا فيه بعض السجين  
الوامين أدركوا هذا وتخصصوا من  
الربيع تون !

### ● زى مين ؟

- كمال الطويل في أمسية  
«حبس السند» .. الفرح  
فيها مصرية .. والنفقة سليمة  
.. لكن مفيشاش ربح تون ..  
ولذلك يجب أن يتخلص منه بأي  
شكل .. لأنه قيمة ودية حريرة  
تستخدم في التطريب ولا ترتفع  
بمستوى الآغنية .. يبقى واحد  
عابر يعني نفسه .. أما أحبا  
لأرم نتقدم ولحق بالركب العالي  
.. ومهد الوهاب أيضا يتخلص  
من الربيع تون في آغنيته ! أما  
والصداق وهواك ! لأنها لحن  
غريب !

### سيد درويش

وأخيلت محمود الشريف في  
رحلة إلى الماضي .. خطوات إلى  
الوراء ..

قلت له : سمعتك تقول أن  
هناك ألبان للمصنفين آخرين نسب  
لسيد درويش .. فهاهي هذه  
الألبان ! .. وما تقيمتك لسيد  
درويش كملحن !

- مفيش شك أن سيد درويش  
لم يلزم بالخط الذي كان موجودا  
من قبله .. إنما جاء بأراء وأفكار  
جديدة .. والجديد فيه أنه  
استطاع أن يصير بالحنان من  
مشاهير أي بيئة غنى لها ..  
واستطاع أن يتغلب على داخلها  
.. مثل فتوح عليها .. التي  
قبله كانوا جسامه يفتخروا على  
حماة .. فهو هاشم للموسيقى  
وحدها .. أما حكاية أن فيه  
ألحان لمصر نسبت إليه ! فهذا  
يرجع إلى أنه منتشر ومبرور  
أكثر من غيره .. ومهدا فمسيب  
إليه لحن «يا عزيزي عيني»  
لأبراهيم فوزي وكذلك بعض  
الألحان الأخرى البسيطة وذلك  
بسبب شهرته التي طغت على  
غيره .. زى ما حصل لي أنا في  
مداه حبال الغبة عندما نسب  
لهم «نسائي يحك له»  
لسيد الوهاب مع أنه من اللحن  
.. لأن سيد الوهاب كان معروفا  
أكثر مني !

### الأصوات

وهكذا يرى الشريف الأصوات  
ويصلها :

سيد الحليم حافظ : هو الور  
السادي للآغنية العاطفية !  
شادية : صوت أليف محبوب  
يشم لك ولم ما يبدو في عينيها  
من ذوق !

نجاحة : صوت برلدي لوب  
الحداد من باب الإغراء !  
فيروز : صوت يسبح بك في

### هالي المصدا .. !

صباح : مسوت فيه حلاوة  
وشعاوة وشراوة !  
فايزة أحمد : مسوت مبر  
ومسوق !

محرم فؤاد : صوت موسي  
تذكره حبا يبر بك وعندما  
يعتني نساء وعد مر بي في لحنه  
الجميل «يا غزال أسكندراتي» !  
محمد وشفي : صوت «أسمر»  
له ملامح التربة المصرية ، يفقد  
أحيانا جماله بكثرة الصياح  
والنسيج التي تطير معالم  
الحمال في صوته !

محمد فتحي : صوت حساس  
وأمن له قدرات ضخمة ولكنه  
يسير في الماء مضاد .. !

شريف فاضل : هي «عالة»  
منظورة !

وديع الصافي : اعظم مسوت  
رجالي في الشرق العربي !

فهد بلان : صوت جلي ينطلق  
من صحبته .. وقد أمضى  
عندما وسع داخل إطاره نحن  
«حبا لسيف» !

محمد عبد المطلب : القامد  
امصرية لآغنية النجمة !

عبد اللطيف الطلاس : لا عرف  
.. لماذا هي !

ماهر الطيار : وما ماهر  
الطيار أوجه له نفس .. خال  
الناس !

وهكذا يرى الملحن :

رباعي السنباطي يجب أن  
يسه لصلافية رباعي السنباطي  
ولا تتركه دون تقديم عمل للمرح  
العالي ، لأنه صاحب النفس  
الطويل في مجال السجين !  
كمال الطويل : أساف بلاغته  
العربية نساء كبيرة ، أعما  
وسع الأدب العلمي السمين بحر  
المصر ..

محمد الموجي : كان موهوب  
له أعمال تؤيد هذا الرأي ، ولكنه  
لم يكرس مجهوده لأعمال أخرى  
ناجحة كالتى بدأ بها ، وانصرف  
إلى أشياء شذبة عن مواصلة  
الأعمال الفنية الناجحة ..  
وأباحت له فرص كبيرة مثل لحنه  
لام كلثوم وهذا شيء ليس هينا  
.. ولكنه لم يستغل الفرص !

بلخ حمدي : لقد بدأ حديثا  
.. أعماله التي لعبها لشادية  
ونجاحة ومهد الحليم جاء فيها  
كلها بجديد .. ولكن هناك ألبان  
أخرى كان المحال فيها لأظهار  
مواهبه كبير ! ولكن ثلاث  
شخصيته ولجديده في هذه  
الألبان !

منير مراد : له طابع وإجاء  
خاصات نجح فيها نجاحا كبيرا ،  
وأضاف إلى الآغنية ثمة متفائلة !  
عبدالمعطي عبد الحق : ماسق  
للموسيقى العربية ، وقد بلغ  
أخيرا منتهى الروعة في الألحان  
التي وضعها لطلقات «الرحيل» !  
ديوف لهنى : له ألبان يفتنى  
بها الناس دون أن يعرفوا أنه  
ملحنها ..

عبدالمعطي محمد وحليم يكن :  
أوجر منهما أن يواصل نشاطهما  
ويحافظ على المستوى الذي وصلوا  
إليه ..





شريفة فاضل : نرى فيها  
محمود الشريف « عائلة منطوره » !





شادية : صوتها عند الترقى  
• الفن محبوب •



# الفقداً والأرض

## قصيدة جديدة من الأرض المحتلة للشاعرة الفلسطينية فدوى طوفان

من معكزة مازن ١٥ يونيو سنة ١٩٦٧.

- ١ -

أجلس كي أكتب .. ماذا أكتب ؟ ما جدوى القول  
يا بلدى .. يا أهلى .. يا شمسى .. ماذا أكتب  
هل أحمل أهلى بالكلمة ؟  
هل أنعد بلدى بالكلمة ؟  
ما أحمر أن يحلّس انسان كي يكتب فى هذا اليوم  
كل الكلمات اليوم  
ملح لا يورق أو يهرق فى هذا الليل  
ياخرس يا قلبى واترك لوصاص الميدان القول

- ٢ -

فى نهره الذهول والصياح  
أصاء فتدبل الهى حجاباً قلبه  
وشع فى المصين وحج جمرتين  
وأطلق المعكزة  
وهب مارن القى الشجاع  
يحمل عنه حبه  
وكل هم أرضه وشعبه  
وكل أشبات المنى المبشرة

- : ماض أبى أماء

ماض مع الرفاق

لوعلى

راض عن المصير

أحملة كصحرة مشنودة بصرى

فمن هنا منطلقى

وكل ما لدى كل البيض

والحب والايثار والعبادة

أبدله لاجلها .. للأرض

مهرا فبا أعز منك يا

أماء الا الأرض

- : يا ولدى ..

يا كبدي ..

- : أماء موكب الفرح

لم يات بعد

لكنه لا يد أن يجي

يعدو خطاء المجسد

- : يا ولدى

يا ..

- : لا تحزننى اذا صفتت قبل موعد الوصول

فدربنا طويلاً شقيه

ودون موعد الوصول ترتضى على المدى

سواحل الليل الجهنمية

نمبرها على مشاعل الدماء

ثم يجي بعدما الفرح

لا يد من محبته هذا الفرح

فبتساوى الاخذ والمطاء

- : يا ولدى !!

سفر الكواكب نص قصيدة « الفدائي والأرض » التى كتبها هذا الاسوع شاعر المقاومة العربية فدوى طوفان من مدرستها رئيسة داخل الصفعة العربية المحتلة الى «ريماح » كليات على الطريق» التى يصفها الذبح الشاهر فاروق شوشة من اذاعة القاهرة وقد أرسلت فدوى مسيح الفصيلة رسالة تحكى فيها قصة استشهاد البطل المبرور الذى جعله موضوعاً شعرياً ..

فدوى فى رسالتها :

بلا كاهه أنادىكم ، فى وسط الخطر تبع اخوة غامضة ، تربط اسماء الأمة ، ابواحد بالأحر ، فسماسد ملاين القلوب اصنام ، اعدو الحام ، علينا ان نحطم كل سىء حى سمك من الافلامى هذا القبر .. علينا ان نعمل بىنا واحده ، وقلبا واحدا ..

ولقد قدر على وظيفكم ، وعلى احسين كثيرين مثلنا ، ان يكون سلاحنا الكلمة ، فليكن ، ولكن فى اعمالى افضى هذا السلاح اليوم كما رفضه الفدائي الشهيد « مارن ابو خزالة » الذى كتبت من اجله هذه القصيدة الجديدة .. لينشى افرق كيف احسب مسدسا ، او ارشق قسلة فوجه هذا العدو الذى يسلبنا الحياه والأرض ، لكن يستمر فى بقاءه ..

فى اواخر شهر ايلول « سبتمبر » اندلع واحدة من اشد معارك المقاومة ، فى روائى « طوباس » فى الضفة الغربية من فلسطين العربية ، استشهد فيها الفدائي مازن جويك ابو خزالة ، من عمر لم يجاوز الانبي والعشرين عاما ، وكان استشهاده بطوليا رائعا ، فبعد مفاوضات شتيلة ، استمرت ثلاثة ايام ، بعدد الخيرة ، واصبح مازن وجها لوجه مع العدو ، بعد ان تمكن من مطقة اسلحات رفاقه الارمنه عسر ، وهنا ساقول من وسطه فسلبن فجرهما بى يديه ، ومزق ، ومزق معه اننى عسر حينما يهودا من الجنود المحتل ..

وقد وجدت فى مذكره مارن كامات موبه ، مفعلة وصارفة ، كان قد كتبها بتاريخ ١٥ يونيو ١٩٦٧ - شهر العز والذهول - من هذه الكلمات : « ماذا اكتب؟ ولعن اكتب .. يا بلدى .. يا أهلى .. يا شمسى .. يا حياه .. يا عالم .. يا انسان .. يا رب .. ماذا اكتب ؟ ما أحمر أن اجلس لاكتب .. ما أحمر أن يجلس أى انسان ليكتب فى هذا اليوم .. بل فى مجمل الايام الآتية .. هل تنزل بلدى بالكلمة ؟ أرجوا لا اكتب الا رسالة نصير .. وفى صفحة آخرى كتب بخط كبير : (الرغد يا رصاص) واخرى بالانجليزية : « فالى روح مازن ، والى روح كل بطل عربى استشهد ، وفدى وطنه ودمائه ، أهدى هذه القصيدة »



يا كندى  
ادهب ..  
وعوذته أمه بسورتى قرآن  
ادهب ..

وحوطته باسم الله والفرقان  
كان مازن القتي الامر سيد الفرسان  
كان مجدها وكسريادها وكان  
عطاءها الكرم للاوطان

في خمسة الليل وفي راحة المطاء  
قامت تصلى  
ورفعت الى السماء وجهها .. وكانت السماء  
تطعم بسحوم والاعار ..

يا يوم أسلمته لنجاة  
عجبه صغره مطية  
تكل ما في أرضها من طيب  
يا يوم المنة بدنها الحبيب  
وعامت شيوخها  
واكشفت ماضي وجودها  
في درة الحليب

يا ولدى  
يا كندى  
من أجل هذا اليسوم  
من أحله ولدتك  
من أحله أرضعتك  
من أجله وهبتك  
دمي وكل النبط  
وكل ما سكن أن تمنحه أمومه  
يا ولدى .. يا غرسة كريمة  
اقتلعت من أرضها الكريمة  
ادهب .. فما أعز منك يا بنى الا الأرض ..

- ٣ -

طوباس وراء الربوات  
آذان تتوتر في الطلمات  
وعيون هاجر منها النوم  
الريح وراء حدود الصمت  
تندلع .. تدمدم في الربوات  
تلهث خلف النفس الضائع  
تركض في دائرة الموت

يا ألف هلا بالموت !!  
واحتزق النجم الهاوى ومرق

عبر الربوات  
برقا مشعل الصوت  
زارعا الاشعاع الحى على الربوات  
في أرض الاشعاع الحى على الربوات  
في أرض لن يقهرها الموت  
أبدا لن يقهرها الموت

« نابلس - فدوى طوقان »





# غنى الربيع .. درء القضايات !

تحقيق: عبد النور خليل



منذ أيام خرج ميكيس نيودوراكيس ، الموسيقار اليوناني من السجن .. كان اول ما فعله مؤلف موسيقى « زوريا اليوناني » هو كتابة مقطوعة موسيقية تقضى بالربيع ، كان قد وضعها وهو سجين وراء القضبان وودعه زملاؤه من المساجين بكلماتها وهو بفانهم .. ولكن .. لماذا شغل نيودوراكيس ضمير مفكرى العالم وفنانيه ، حتى اشتركوا في كتابة عريضة يطلبون فيها الافراج عنه ؟ !

بمنذ من ان يصمدو لعنا من المشفى ، ارسل به الى المحكمة العسكرية التي كانت قد شكلت لمحكمة ولحاكمة ٢٠ فردا اخرين اتوا معه بالنامر على قلب نظام الحكم .. اصدر نيودوراكيس بيانه واعترف بتأمره على الحكم العسكري وقال في البيان : « انه اراد اعادة الحياة الفياضية الى اليونان وانه كان مستعدا لالازمة المصاعبات المسلحة اذا دعا الامر لتحقيق ذلك » .

## يقضى وهو مطارود

وقيل ان يقضى على نيودوراكيس بايام ، ارسل من حيث يحسنه ، في اوائل شهر أغسطس الماسى « أغنية » الى لندن .. الى حكامس لكن بقوها مع موسمها الى وصعها كبحر بلاعه .. وكانت الاصة لمعد نصال لمصيه اليونانيين احل الديمقراطية ، ولم يكن احد يفرى يومها لاداء احتار « القضايات » بالذات ، ربما لانه اراد ان يستعمل شهرتهم ويريد للاغنية ان يتداول العالم سماعها مسرعة ..

وحى وهو في السجن .. سجييا بن .. مسجونا من اللصوص وممنى المصدرات والمهممين بالاعصاب ، كان يقضى للربيع .. كان يقضى اغنيته عن « لفتح الزهور في الربيع » وكان يقضى ويشترك معه في غنائها رفاله هؤلاء في السجن .. وعندما تم الافراج عنه منذ ايام

الحكم على نيودوراكيس بالسجن لمدة خمس سنوات ، وفي احدى ايام أغسطس الماضي يقضى على نيودوراكيس في ضاحية « فالج » في اثينا والتي به في السجن .. ونسرت انباء من داخل اليونان عن الطاب الذي يتعرض له في سجنه ، ومدى القهر الذي يلقى به .. وسالت صحته في السجن ، وانتفض ضمير قضايا اوربا جميعا .. كتابا وادباء ومفكرين .. واشتد كل المفكرين ومهمي جوم السينما ومشاهير الكتاب في كتابة عريضة تضمنت طلب الافراج عن نيودوراكيس ، ووجهت المرسلة الى حكومة اليونان ..

## نهمة عقوبتها الاعدام

وانار هذا السخط المالى على حكومة اليونان العسكرية لاثرتها فادا بها في اوائل نوفمبر ١٩٦٧ تقدم نيودوراكيس للمحاكمة بتهمة « محاولة قلب نظام الحكم وتدمير النظام الاجتماعي القائم بالقوة » وهي تهمة عقوبتها الاعدام ، وكان من الطبيعي ان يتحرك كل هؤلاء الذين احبوا نيودوراكيس واحبوا موسيقاه ، وقسموا به كمن لا يقص من مصائب ومصائبه السياسية .. واضطرب حكمه نيودوراكيس لان يعرف انه مريض في سجن ، وانه يمرض لمصوبة مسيرة لثمة من حصور المحاكمة التي كان قد تعدد لها ١٧ يناير ١٩٦٨ .. ولكن المراسل

لحالته بتهمة النامر على قلب نظام الحكم ، وكانت التهمة قد اقيمت بناء على بناء اصدره الموسيقار بخلر به من ان « العاشية تعرف اوربا مرة اخرى » وكان بالطبع منهم الحكومة العسكرية بالاعاشية ، وصعدت الحكومة العسكرية اذاعة اغانيه ، وصادرت موسيقاه وبيدات بطارده ، بل لقد حكمت بالسجن على قضايا اعترفت بانها تسمع موسيقاه واغانيه ..

كان ذلك في ابريل ١٩٦٧ واحتفى نيودوراكيس وبدا سامعته الصبيحة للحكم العسكري ، مما دفع الحكومة العسكرية الى الحكم عليه بالسجن لمدة خمس سنوات

## الغضب في السجن

ان مؤلف موسيقى « زوريا اليوناني » التي مارا لترومهم مع سوات عديدة تهر اساع ملاين الناس في العالم كله كان يرى ان لا انفصال للناس عن قصايا وطبه السياسية ، وانما به كسان ان يصع موسيقاه في حدة هذه القضايا ، وان يستعمل مكانته التي حققها في قلوب مواطنيه لكي يتناصر كل قضية وطنية عادلة .. ومن اجل هذا دخل مصر مرة الانتقابات ونجح ، وادرس حركة تقدميه في اليونان باسم « شباب لامبراكيس » ونال من الحكم العسكري ..

وفي النهاية ، بعد شهود من

منذ احدث اليونان للاعتلاب المصري في منتصف العام الماضي واحسان الموسيقار اليوناني ميكيس نيودوراكيس تحمل اوربا كلها والعالم ايضا .. كان ميكيس عضوا في البرلمان اليوناني الذي اطيح به الاعتلاب العسكري ، وكان معروفنا بميله التقدميه ، بل كان عضوا في حزب « ايدا » اليساري في اليونان .. ومنذ الدقيمه الاولى للاعتلاب اعين ميكيس انه سيكافح ويقاوم اذا اسدعى الامر لكي يعود النظام الرئاسي الى اليونان ، واصبح عدوا للاعتلاب العسكري ..

سماها بل ونام .. زوريا نيودوراكيس .. ساس عجبا بموسيقاه التي وصعها لعيلم « زوريا اليوناني » الذي احرجه مايكل كاكوبانيس ومثل فيه دور « زوريا » ابوس كوين .. ولم يكن نيودوراكيس قبل هذا الفيلم قد حقق شهرة عالمية، ولكنه كان مشهورا داخل اليونان كموسيقى تقدمي ، وكان مداحيه الى السيد يسمع الموسيقى التصويرية والاغاني وخرج الى الطلق العالي منذ ما كتب موسيقى فيلم « مدرا » الذي مثلته مليا ميركوري مع انطوني ميركيز ورافال فالوني واهرحه حول راسين ..

واعلمت حكومة اليونان العسكرية ان نيودوراكيس مطلوب القبض عليه



مؤلف موسيقى زوربا اليوناني :  
ليودورا كيسي يحتفلن طفليه بعد  
أن أخرج منه وعاد الى قصره الذي  
يسكنه في سواهي آينا .

# تقليعات فيلم جنسية ! بقلم : محمد عفيفي

لا يسمنى الا أن أحسد صديقى أحمد مظهر على الوظيفة الجديدة التى انتزعها لنفسه ، وظيفة  
المخرج السينمائي . فالأخراج السينمائي وفقا لما تطور اليه في السنوات الأخيرة يوئىك أن يكون  
لغة جديدة بجانب اللغة المكتوبة ، وهى بالطبع لغة أسعد حطا لانها لغة عالية يهيمها كل الناس أيا  
كان أصلهم أو فصلهم . . . وأنا في الوقت نفسه أحسده على شجاعته التى جعلته كسبا  
قلت « يتفرع » هذه الوظيفة رغم المارشات الكثيرة التى وجهت اليه من بختون العمارات وأنا  
واحد منهم . فما بالك اذا كان قد جمع بين هذه الوظيفة ووطنه مؤلف الفيلم وممثل  
ومنتجه ؟ وما بالك اذا كان قد رفض الطريقة التقليدية التى تصح باستخدام الاسماء الشهيرة  
ومعد بدلا من ذلك الى استناد دور البطولة النائية الى الوجه الجديد ميرفت أمين ؟

ولقد كنت أختنى أن « بطب » مظهر ويقع في شر أماله ، ولكن يبدو أن الله سلم . نعم اما لم  
أشاهد الفيلم في عرضه الخاص بسبب وفاة المت بى يومها ، ولكن الذين شاهدوه حكوا لي قصة  
ماطمانتي ، وعلى رأسهم نجيب محفوظ وسعد الدين توفيق . هما يؤكدان أن هذا الفيلم يعان من  
مولد مخرج مصرى جديد ، وممثلة مصرية جديدة هي ميرفت أمين .

وبالنظر الى ذلك الحسد الذى أشعر به نحو صديقى مظهر لا ندمنى اذا سمعت منى  
أننى انتقلت مساعدا له ، وذلك لوطنة لان العول الى مخرج وما حدثى أحسن من حد 1 واذا  
نجحت في الأخراج فقد ألجا الى التمثيل ايضا ، ول دماغى من هذه اللحظة لحظة ميرة أحب ان  
أمثلها - وأعيدها عدة مرات - مع مثلة في بالي !

## انفجار

أخيرا بعد أن أخفى الطابور من أمام سينما مترو نجحت في أن أشاهد فيلم انفجار ، ومن  
فضول القول أن أذكر أنه فيلم ممتاز جدا لأسباب كثيرة جدا تحتاج الى دراسة طويلة موتى  
فاضى لها دلوقت 1 انما أريد أن أذكر هنا من تلك الفجوة التى أثارها بوصفه فليما جنسيا  
يجب في رأى البعض أن يمنع عرضه وأن يعاقب الذين سمعوا به الى آخر ما قرأت منه .  
وانا أرى أنه ليس فيلم جنسيا بالمرة ، اذا كان الفيلم الجنس هو الفيلم الذى يروج  
للجنس أو الذى يستلهم الجنس كوسيلة للآثاره . ولذلك فلسنا أشد شك في أن معظم من ذهبوا  
لمشاهدته سألوا اللعاب عن التوقع قد خرجوا منه وهم يسيجون ويلعنون !

هو يعكس من عاسة الجنس في القرن العشرين ، عندما يستلهم في الدعاية البثلة للسلع  
التجارية ، وعندما تقدمه المرأة كرسوة تطلب منها كسبا أو تدفع فورا . فإذا ما أبحثت لها الفرصة  
في ذلك الجو السامى في تلك الحديقة المعبية التى أخسرها المخرج ، لمرمان ما لتطسلى  
الرماسة الجبولة التى تقضى على أحد العاشقين .

ولكن الرماسة لا فهم أحدا سوى الرجل الذى استقرت في جسده ، لأن الجميع مشكولون  
بمأساة الحب الشرى وهى جمع المال . رى سبيل ذلك يشتمل يمين أسى - من حد لتبسر  
البطل - بمصارمة الشيران ويشتمل البعض الآخر بالسياسة . وبين الذين يتكدسون المال في  
القرال والذين يتكدسون في المصانع سبيا وراء انقمة ، يهرب النسيان والتمعور الى ديبا  
الاحسلا في لمرزا العشيش . . . ولذلك فالفيلم يبدأ بتلك المجموعة المعسومة من مهرجى  
السيرلا ، كما ينتهى بها في تلك البلازة الوهمية للعبة آلتس . فالحكاية كلها لعبة ووهم كبير ،  
وعندما ترتفع الكاميرا وتظهر الى نفسك من بعيد تعرف كم أنت صغير وتائه وغبان !

فهو فيلم كما ترى فلسفى ، ومن الصعب أن يوجد تفكر فلسفى متكامل وليس فيه جنس . لاند  
وأن يكون محسبا بمصرى نفسى خطير ، ذلك الفيلسوف الذى يجد من اللازم تجاهل الطسيرة  
البيولوجية التى وجد بها .

لكن رؤية الأمور بهذه النظرة تحتاج بالطبع الى قدر معين من المزاج الفلسفى والمقدرة على  
التفكير الحى ، ويسدو أن هذا نوع من الترف اللهمنى الذى لا تنجح كل الناس في الارتفاع  
اليه . ولذلك أرى من اللازم أن أسى حكاية استغالي بالأخراج ، فليست هناك مناسبة لأن أرفع  
سن الدخول من 11 الى 11 !

أخرج الى قصره الذى يقع في إحدى  
سواهي آينا ، لم يفسح وقتا ،  
وجلس أمام البيانو ليكتب الأغنية ،  
ويقول إن حوله : أن رفاهه الساحن  
ودعوه وهو ينادى السجن بكلمات  
الأغنية وهم يشتركون في غنائها .

## ماذا تقول زوجته

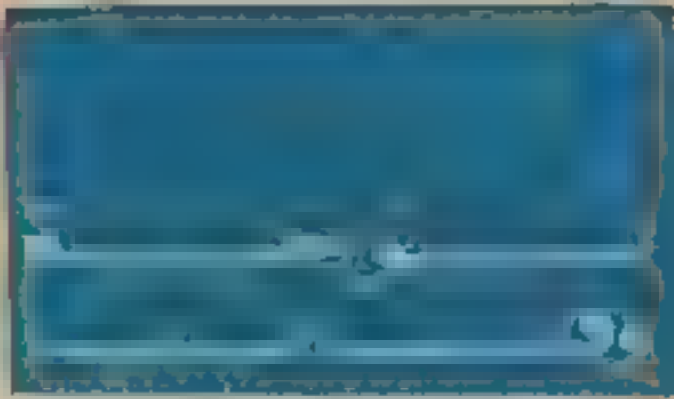
لقد دمت حينما ميرزا زوجة  
ليودورا كيسي وهى خمسة عشر  
سائها ، وهى تقول أنها لم تفقد  
الامل أبدا في الأخراج منه ، حتى  
عندما كانوا يقدمونه للمحاكمة  
التأمر ، وهى تهمة معويها الإعدام  
، وكانت ميرزا - رغم أنها طبيبة  
- قد انتقلت معهم الى الموسيقى ،  
عام 1944 ، وهناك التقى برميق  
ميرزا ميكيس وروحه ، وترك  
عملها كطبيبة لكي تشغل معه الى  
باريس ليدرس الموسيقى ، وعندما  
عادا الى اليونان ، وندا ميكيس  
يهتم بالسياسة ، ويضع موسيقاه  
في خدمة المبادئ التى يؤمن بها ،  
وقتها وراه تسانده ، وأدبره وهو  
يقود الحركة الانتفاضة ، يتعرض  
لحرب ضارية من العناصر اليمينية  
التي كانت تعشاه ليوه التقدميه  
، وكانت - طوال فترة سجنه -  
تستمد شجاعها من وفة الضمير  
المالى الذى يتأمره وبطالته المعو  
عنه . الى أن تم هسلا المعو ،  
وأخرج ميكيس من السجن في أواخر  
يناير 1968 ، على أثر الانفلااب  
العسكرى الثانى في اليونان ، ولم  
يقعد أبدا إيمانه بأن الفن يجب أن  
يقدم فصايا الشعوب .



## أين المؤتمر الموسيقي؟

جلال فنّو

تقديم:  
حلمي المتوني



### ● ساندرو بوتشيلي ●

اشتهرت أعمال الفنان «بوتشيلي» بالشعبية الماسة، وهو الوحيد من كبار فاني عصره الذي تتميز لوحاته بالتكوين القسري المتماسك الذي لا يوجد فيه مكان للهواء، ولشعبه في مواضيعه روح الرثاء التي ذكرنا نفوس الشرق الأقصى القديم.

ولد «ساندرو بوتشيلي» في فلورنسا سنة ١٤٤٥، ولم يظهر أي حماس في متابعة الدراسة العادية فأتته إلى دراسة فن الرسم حين بدأ الفنان «فيليبولبي».

دخل «بوتشيلي» الحياة الفنية في الوقت الذي كانت فيه مدينة «فلورنسا» في أعلى مراحل تألقها الاقتصادي والحضري والفني، وسرعان ما أصبح الفنان من عصره، كما قد أصبح أمرب الفنانين إلى عادة «مدنيتي» التي كانت ترمي الفنانين في هذه المدينة اسم بوتشيلي إلى حمالة من معنقى هذا الانسانية الاطلائية، وقد ظهر تأثير هذه الفلسفة في لوحته الشهيرة «انتصار الربيع».

في سنة ١٤٨١ استندعاه البابا إلى روما للاشتراك مع كبار الفنانين في إحياء كنيسة السكستين، بمشاهدة من حياة السيد موسى، وقصص السيد المسيح.

بعد سنة واحدة عاد «بوتشيلي» إلى مدينة فلورنسا ليمارس أحب الأعمال إلى نفسه وهي رسم لوحات للمدراء.

وقد حدثت عيعة كثيرة في هذه الفترة، مثل موت صديقه «الوان الرابع» - وهو من كبار عائلة مدينتي صاحبة الفضل على الفنان - بالإضافة إلى ظهور الوباء «سافونارولا» ومهاجرة الفنان الديوي في فلورنسا.

سببت هذه الأحداث اضطرابا كبيرا في نفسية الفنان، الذي كان قد بلغ الحميمين من عمره، فراح يتردد بين النك والامان، فرسم اللوحات التي تحتوي على الرموز الوثنية، ثم عاد إلى تصوير المواضيع الدينية القديمة.

بدأ رسم الفنان المحور في الأفول بظهور موجة جديدة من المباشرة الجدد، مثل ماكتيسل أنجلو ورافائيل وليوناردو دافنشي.

مات «بوتشيلي» في ١٧ أيار سنة ١٥١٠ ودفن في كنيسة جميع القديسين.

لوحة «انتصار الربيع» كاملة



### ● انتصار الربيع ●

تعد هذه لوحة من لوحات «بوتشيلي» الشهيرة «انتصار الربيع».

فيها «فاورا» رمز الموت وقد أصبحت يدعج الجميلة «سمونيا» تعودها إلى بهابها الحيوية. وقد عبر الفنان عن حال الحياة وقبورها في نفس الوقت،

بمعن مرمر مرقق إلى ثلاثة أجزاء، تمسكه «فليسور» بين شفتيها، وقد أدارت رأسها نحو «زفير» الذي يدغمها وهو سيمونيا، كأنها تفتري على القيام بهذا العمل المرقق.

الذي لا شك فيه أن حيوانيا الموسيقية مصابة بالهيبا حسانه وضعت شديدا، وهي تحتاج إلى معويات وفيتامينات لفترة طويلة حتى يمكن أن تسترد صحتها من جديد.

ولكن تصور هذه الحالة التي وصلت إليها حياتنا الموسيقية أود أن اضرب مثلا بما حدث مع الفرقة الماسية. فقد انسحبت بعض العناصر الهامة فيها وانضمت إلى الفرقة الرسمية للموسيقى العربية لاستكمالها. معنى هذا أن فرقة أحمد فؤاد حسن تتوقف عن العمل بسبب نقص بعض العازفين وكان أحمد فؤاد حسن على حق عندما قال: «حموا الفرقة كلها وخلصوني».

ربما يسهل البعض بهذا الموقف. ولكنه في حقيقة الأمر، ظاهرة خطيرة للغاية. فمجرد سحب بعض العازفين من فرقة موسيقية، يحملها على أبواب التوقف معناه الانحلال التام في العازفين. والعازف كما يعرفه الوسط بين الفنان والمؤلف الموسيقي وبين الجمهور.

والطامة الكبرى إذا أرادت الاداعة أو التليفزيون تكوين أوركسترا خاصا بها. فيضطر إلى سحب عازفين من الفرقة الرسمية للموسيقى العربية ومن أوركسترا القاهرة السيمفوني. أي توقف الفرقتان الرسميتان في الدولة.

والحالة الموسيقية لا تصان في عزاء في العازفين فقط وإنما في نقصا شديدا في الآلات الموسيقية ومستلزماتها وكذلك في الكتب والاسطوانات والبلاط والسبوت الموسيقي. ولا أغنى سرا إذا قلت أن معظم العازفين الموجودين الآن في الفرقة الموسيقية، من مدني ومدرسي الموسيقى بوزارة التربية والتعليم. أي أنهم غير مهيئين تماما للفرق في الفسوق الموسيقي.

ومن البديهي أنه إذا أردنا نهضة موسيقية وراث في حياتنا الموسيقية لابد أن يتوافر العازفون المشاركون لتكوين فرقة موسيقية وعشر فرق أيضا. بل يجب أن يتوافر العدد لعشرات العازفين الموسيقيين. كذلك يجب أن تتوفر الآلات الموسيقية والنوت والكتب والاسطوانات وغيرها من الأدوات الضرورية لهذا الفن.

والسبب في هذا الوضع الذي لم يعد له مؤتمر خاص به. فقد سبق أن عقدت مؤتمرات لفنون المسرح والسينما والتشكيل. أما الموسيقى فلم يعقد لها أي مؤتمر حتى الآن لما تشعبت المتطلبات التي تعوقها من كل جانب.

وأي أهم صوتي إلى صوت محمد عبد الوهاب وصوت أحمد فؤاد حسن ضرورة عقد مؤتمر لمناقشة كل المشاكل المتعلقة بالموسيقى والموسيقى. وكانت الكواكب قد انتشرت في عموم أمانة الدولة والفكر معقد هذا المؤتمر.

غير أن لي تعظما بالنسبة لهذا الموضوع. فقد كانت لي فكرة سابقة عندما كانت أمانة الدولة والفكر تدرس مشاكل الموسيقى وتمت عدة اجتماعات. سببها لا شيء.

والحال الذي وصلت إليه الموسيقى اليوم لا يحتمل تسوية وإنما تحتاج إلى علاج جاد وسريع. فبالإضافة إلى ما تقدم من نقص في حياتنا الموسيقية نواجهه مشاكل أخرى وعلى رأسها هذه الجفوة الهائلة بين المشتغلين بالانتاج الجماهيري وبين الذين ينادون بالإحاطة بأساليب العلم. وفي حقيقة الأمر نجد أنها جفوة مصطنعة ولا غنى للحياة الموسيقية من كلا الطرفين.

وعقد المؤتمر سيساعد كثيرا على حل الكثير من المشاكل المتعلقة بالموسيقى والموسيقى. ونرجو لهذا المؤتمر النجاح.







• اشرار هوئیود •  
 هکذا یخدعون  
 الجماهير!  
 للناقد السینمائی: سکوت اوشیل

ملافة جارى كوبر بها كمثل النسيء  
 « المناسب » لمصلحته . اما فاروق  
 السرى فلم يكن يعنى شيئا بالنسبة  
 لملك الفتاة التى اعمأها الصب .  
 وتحركت الامور بسرعة حتى وصلت  
 الى دروتها عندما تدخل اصدقاء  
 الهم المصروف ، وتدخل الاستوديو  
 بصفته الوصى الكبير . ولم يسموا  
 سر اية كلمة عن الموضوع فى  
 الصحف . ومع ذلك ، انتشرت  
 الاشاعة ، ووجدت من يسهل  
 بقصتها بلا اصدقاء . بل ان اصدقاء  
 كوبر وجهوا اليها اللوم قاصيا  
 وصرخا . حتى ان اصدقاءها ابها  
 سحروا بها بشكل غير صريح .  
 اما المرباء ، فقد جعلوا تعطينها  
 عددا لهم ، وتكمل الجميع  
 مفعما ، وبدا لها ان كل واحد فى  
 المدينة كان يتحرك نحو فتلتها .

وفي حديث لها نشر أخيراً :  
تكلمت عن هذه الأيام بصراحة  
مألوفة في هوليود ، قالت :

« هكذا عشت هذه الحياة المضيئة الزمجة ثلاث سنوات ، كان يملأني فيها الشعور بالخزي والعار ، ولكن ماذا كان يمكنني ان افعل ؟ لقد فعلت ماكنت اشعر ان ذلك يقضي بحسب ان افعله » .

وقصت بانريشيا هذه السنوات  
الثلاث فتتظر كل يوم أن يحدث  
شيء جميل ، وأنمل كل يوم أن  
يكون ذلك هو اليوم الذي سينقل  
فيه حبها قراره العظيم الذي  
سيسمح لها بأن تواجه الدنيا  
كنا وهم زوجها ، وأن تستل  
شعرها بالحر من حبها ،

ثم قال: يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ولكن تأكلوا أموالكم بينكم بالعدل يوم تخرجون من عند ربكم ذلكم يوم تخرجون

كانت أياما عظيمة جدا. لقد  
انسلخت فيها تماما عن كل شيء  
كنت أمتنى أن أكونه ، وبظرف  
لنفسى ونساءهت : ما هذا الذى  
أعمله بنفسى ؟ " .

مقتصد كاهن حارثي كوبر هو  
 « هوليوود » . أما باتريشيا نيل  
 فلم تكن شيئا اذ ذاك . لهذا ،  
 لحرك الاستوديو الذي يعمل حارثي  
 كوبر لصالحه ليحضر الفيلم الكبير  
 من أي كلام قد يدينه ويلطخ سمعته  
 في الرجل . اما الاستوديو الذي  
 كان يتعامل معها ، فقد جعلها  
 تفهم انها « غير مرغوب » في  
 حياتها . و اذا كانوا لم يفصلوها من  
 الناحية العملية ، فذلك لان الفصل  
 كان سيكلفهم تكاليف أكثر . لكنهم  
 لمحوها لها بذلك وجعلوا حياتها  
 حبيسا . ولهذا ، غادرت باتريشيا  
 نيل هوليوود عام ١٩٥٢ . بقلوب  
 محطمة تماما ، ومستقبل مقضى  
 منه كنية

ولم يعلم الجمهور بالأساس سنوات  
مديدة . فهو ليروود لا تتكلم مع من  
لا يسمعون في مجال **السياسة** اذا  
كان الامر متعلقا بخطر يهدد احد  
ممتلكاتها .

كذلك يكون هدفها هو كسب  
أحبائها ، هو حماية مسبعة زوج

هذه الحرية الجنسية التي كانت  
 من أعلى هيلبود مصدر الأمان  
 وأمناء معاً ، من ذلك بعد  
 الذي كان بأحد شكل من  
 المحاسن تطفه الاستوديوهات  
 أكبره كلما تورط أحد نجومها  
 بفساد الذي يمكنه حين  
 حاد ، في مسكنه من عهد  
 ليدج ، وإذا كانت معظم الزوجات  
 من الإمبريكية لا يترددن في  
 الاشتراك في علاقات غير شرعية  
 إذا نورت لهن الصيانات بمقد  
 انكشاف أمرهن ، فالأمر كذلك  
 أيضا بالنسبة للمثلام والمثليين ،  
 فإذا ما وجدون الطريق سهلا  
 ومعريا ومضمونا السرية ، بفصل  
 ساسية التصويه التي تنبها  
 الاستوديوهات لحمايتهم ، للرجة  
 أنه يصبح من الصعب غير المقبول  
 أن يولوا ظهورهم نحو ذلك الإغراء

س . ر . مهم من كبرياؤنا  
صاحب الميراثية لخدمة البشرية  
بلا حيلة أسى صاحب الاستبداد

ممد انى عشر عاما ، فقد  
فى المنه « بالرشيدانيل » من  
هو لود ، وسقط حياتها الفه  
والشمسية لاما ، لكنها لم تلت  
ان حصلت عام ١٩٦٤ على جائزة  
الأكاديمية بوصفها إحدى ممثلات  
ذلك العام !

وقبل أن يقرر اعتمادها من  
هوليسود ، كانت تركب راسي  
الموجة ، إلى أن قدم لها الاسنوديو  
فرصة لمراقبة جديدة ومثيرة ، هي  
التي قضت عليها لقرى في ذلك  
الوقت . وكان ذلك دور المرأة في  
العهد الذي اختفى من قصة  
« آبي راند » الدائمة الصيت  
« السافورة » . وكان النجم  
المستتر لها في العقلم اكبر نجوم  
هوليسود وهو « جاري كوبر » ،  
المثل ذو الرصيد الكبير وشمال  
الذاكرة .

وكانت تسمى راسا حدي  
سماحاً ، عرفت قسماً  
سماحاً فرحاً وحسب  
المرحوم في بعض وعيد  
في كرمه ، كتب الآبور مد  
تطورت الى مدى لا يمكن التراجع  
فيه ، وكان ذلك بداية النهاية  
للسنة نفسها في تلك الفترة .  
بعد وقت في غير مدينتها في  
بعض حري كور في درجة  
بحون . وتشير كل الدلائل الى  
رعايتها الصادقة العميقة كانت  
حداً ثانياً صادقاً لدى الطرف  
الإحدى من كتب عمال تفرقة  
حد . ومحبة في علاقتها . فقد  
كور ، متزوجاً ، وزوجته  
امراً محبوبة جداً في هولبور ،  
له منها ولد يحميها الصادقة .  
وكان كور ، كما حاول أصدقائه  
أن يوسعوا للنحة الحقة الثناء ،  
أكثر منها وأكثر من عشر من مائة  
وصيت دار شمسيل أدبها امام  
المراسل ، محبة لها  
من حرة من أحاط  
لروحها ، لكنها كتب مقبلة من

في الحظيقيين السابقين ، تحدث سكوت أونيل عن  
أسرار هوليوود ، ونزواتها ، وشلوذها . وحكى قصصا  
غريبة ، ومثيرة ، عن علاقات هوليوود بنجومها ، وكيف  
يدير لهم الدعاية ، وكيف يستغل فضائهم في بروج  
الغلامها . ويقول سكوت أونيل - الناقد السينمائي الأمريكى  
- ان شركات السينما في هوليوود قد تلجأ الى  
اختلاق الفضائح حول اى نجم ، حتى تضمن مزيدا  
من الدعاية لافلامها ، ويقول .. ان هذه الفصائح قد  
انعكست على المجتمع الأمريكى ذاته ، واصبحت  
الخيانات الزوجية ، والشذوذ .. شيئا طبيعيا  
.. ما دام نجوم هوليوود .. يفعلون ذلك ..

● باتريشيا نيل .. حكمت عليها هوليود بالقتل .. لأنها أحببت جاري كوبر !

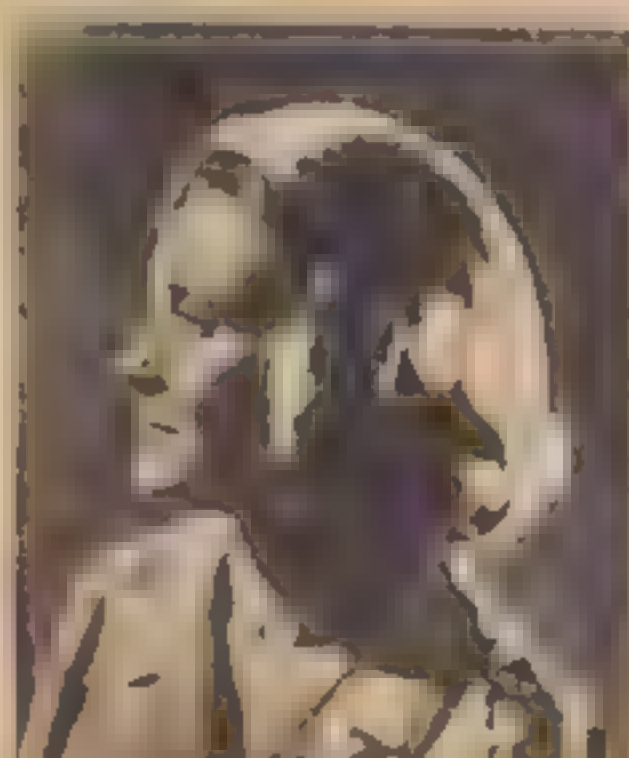
● حكاية الزوج الطرطور الذي تستخدمه شركات السينما للدفاع عن زوجة ذات سلوك مشين !

● شركات هوليود .. ترتب حوادث الطلاق والعزواج .. للدعاية لنجوم أفلامها !

## چهارى گوهر



یاد رہیہا فیل





نجمة معروفة . ومع ذلك فقد يتساءل المرء : هل كانت «ماري أستور» سوف تعاني فضائح كثيرة لو كانت قد طُفئت من زوجها الأول . ويمكن ان يقدم هنا بعض الصور من هذه القصة ، لان الزوج أصبح الآن في عداد الاموات .

تذكر ماري أستور في قصة حياتها ، حالات التنج المبيحة التي مرت بها بعد نهاية شهر العسل مباشرة . كان زوجها ، المخرج المعروف «كينيث هوكس» قد رجع بها الى الفندق الذي كانا يمشان فيه ، فلم يقدم لها سوى كأس من الحن وحمام ساخن ! وتذكر ماري «أستور»

أيضا ، انها ترجح ان مسجبات الارست التي أصابها بمذلك ، هو : « شمعور شديد بغية الامل . ففي كل ليلة من ليالي شهر العسل ، كان « كين » يكتفى بتقبيلي في حنان ، لم يذهب لي هدوء الى سريره ... انه يملك نوعا معيناً من الرقة الطبيعية ... وشمرت لي ولعسوج ، أن هناك بيتي وبينه حاجباً غير مرئي لا أستطيع أبداً ... أن أعبره » .

وبالطبع لم يكن يجب ان تكون هذه هي العلاقة بين مريوس ومروسة . ولم يكن من الصعب

اكتشافه السر ، فقد كان يمكن مشاهدته وهو يحوم في بعض الأماكن المنسجومة في هوليوود . وعلى كل حال ، لم تصبيل الثائمت الى الجمهور . ولم تطلب « ماري أستور » الطلاق لان الاستوديو كان يرفض الطلاق . وعندما دفعها الياس الى اتخاذ موقف ، اتخذت الطريق الواضح الذي يفرقه عليها الموقف كما تصوره وحانت زوجها وفاحت رائحة القبيحة .

تذكر ذلك في قصة حياتها **هيمسول :** « واعطيت لزوجي « كين » اجابة اهدتها بحسري شديد . ولكنه سألني : ولكن

كيف استطعت ان تحملى ... فقررت اجراء عملية اجهاضي ؟ » وبالرغم من كل هذه المشاكل الموبقة ، استمر زوجي حتى موته في حادثة الطمسارة المعروفة . ورغم كل ذلك ايضا ، لم تكن رحلته موضع حديث علني مطلقا بين زوجته وبين رجال الاستوديو . فصنعة الاستوديو كانت تمتص استمرار هذا الزواج .

هل كان الاستوديو على حق ان حين فرض عليها هذا الزواج ومنعها من الطلاق ؟

أما « فرانك سيناترا » ، المطرب ذو الحنجرة الرخيمة ، وصاحب الشخصية التي تملك المليون دولار ، وملك ايضاً جاذبية يمكن ان توزع على اثنين وجداً ، واحد الفسائل الذين ساعدوا الى القمة في مستعمرة السينما ، فقد كان يرفض الحماية التي تحاول الاستوديوهات المختلفة ان تقدمها له . لكنه أطلق يمارس نرواله ويمشق النساء ويشمل بعوده الكبير على الصحافة التي دلته كثيرا واعطته مظهرا ثائما منذ بداية ظهوره في السينما ، وساعده على ان يحتفظ به ضمن الاشياء النادرة الثابتة فيما يحيط به من اشياء .

وكان يتمك بان حياته الخاصة ملك له وحده . واشتد في معارك شديدة وصلت الى درجة الضرب ، مع بعض وجسمال الصحافة ، لانفاسهم بذلك في الايام القليلة . وقد عبر من شعوره تجاه هذا الموضوع في حديث ادلى به الى الملهة الصحفية الشهيرة هيدا هور ، فقال : « اذا كان من يذهب الى السينما يدفع دولارا ليراني في الليسلم او يدفع ١٠ دولارات ليراني في ناد ليلى ، فمن حقه ان يراني في احسن مظهر ممكن . ولكنني لا اشعر بانني مطالب تجاه هذا المخرج في السينما او في النادي ، بان أخبره بشيء من حياتي الخاصة » .

لكن غنى من البيان ان اى نعم يصل الى مكانة سيناترا لا ينجح منه في تجنب التائب اذا حاول ان يفصل بين حياته الخاصة وحياته العامة .

ول سلسله القصص الشخصية التي كانت تشر اسبوعيا . في احدى اجلات المحمصه والاحمر الشخصية اسيرة ، نشرت قصص من سيناترا ، مرغان ما انتشرت واصبحت جزءا من اسطورة هوليوود حوله . ومن القريب ان سيناترا بدلا من ان يفضى من هذا الموضوع ، استخدمه كمادة للتسلية في فيلمه « بال حوى » .

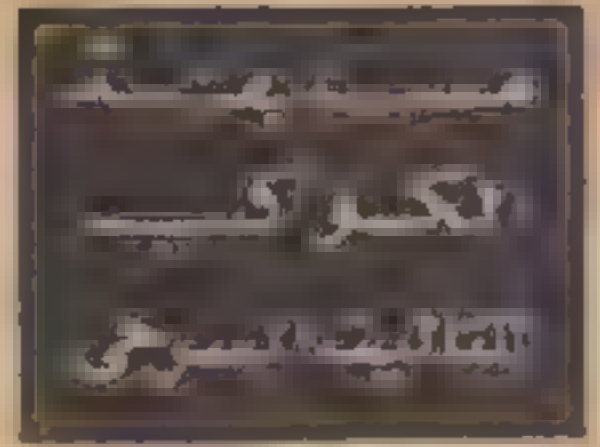
أما قصة فرانك العنيف وزواجه من الهاجار دنر ، وما تعطلها من تكرار للمطبعة والوصال ، فقد ظلت مادة تطعنها مطسحاهن الصحافة يوميا . واستمر المطرب في الحزور يرفض حماية الاستوديو وتدخله لايلاف هذه العشاقين القثيرة ، في الوقت الذي كانت



أفلا جاردنر ... كانت حياتها مع فرانك سيناترا ... مادة يومومية للصحف ...







● أكد لنا هذا الأقبال على المسابقة أن لغة كتابا كانوا يطورون الفرصة بالفعل .. وانهم قد عثروا عليها لحظه لمر « الدعوة » التي اطلقها الكواكب

ومن المتوقع بعد هذا ان يزداد عدد المسرحيات .. وهي ظاهرة طبعه وعلامه صعبه يدل على اسما ما رلنا بخر .. والرجاء ان اسما سارع كل هؤلاء الذين لم يرسوا مسرحياتهم بعد الى اسام الفرصه التي تقدمها الكواكب بالنسبة مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى بحثا عن الطلائع وحلا لمشكلة من مشاكلنا الفنية هي مشكله المسرح الكوميدي .

وهؤلاء هم السادة الذين وصلنا مسرحياتهم خلال هذا الاسبوع ، بالاضافه اليها سبق ان نشرناه :  
الآنسة سميه الشامي  
الآنسة عفاف السباعي سالم  
مصطفى بركات  
فادي عبد الله سرحان  
محمد عبد الله  
محمد الحصري عبد الحميد  
حميد صابر أبو طالب  
حجاج الباي  
فؤاد عبد الرحمن محمد  
ميشيل حاتم الله حنا  
علي أبو المجد على

● هذا وسنقوم « الكواكب » بنشر اسماء كتاب المسرحيات التي تصالها اسبوعا باسبوع كما فعلت اينداه من الامداد الماضية حتى

آخر موعد للاشتراك في المسابقه وهو الثلاثاء ٢٦ مارس ١٩٦٨ . ويشترط - دائما - ان يرفق المتسابق بمسرحيته « الكوبون » الخاص بالمسابقه المنشور على هذه الصفحة والذي سينشر على اسماء الاسابيع العائده ايضا . كما يفضل ان تكون المسرحيات مكتوبه على الاله الكافيه وان كان هذا لا يمنع من ارسال المسرحيات مكتوبه بخط اليد على ان يكون واضحها تماما

● اما الجوائز فهي لنقسم الى قسمين :

اولا : جوائز ادبيه تتمثل في « نشر » النص الاول الفائز على صفحات الكواكب وممثل « لقاء » مع صاحبه لتقديمه الى الحركة الادبيه والفنيه في مصر ، وممثل النص على خشبة المسرح الكوميدي فور الاسماء من المسامه واطلاق النتيجة . كما سنقسم النصوص الاربعه الاخرى - الثاني والثالث والرابع والخامس - مثله على مسارح المؤسسة من خلال فرقها المخلقه .

ثانيا : جوائز ماديه هي : ٣٠٠ جنيه للنص الاول فائز منها من مؤسسة المسرح ، ومائه من مجله الكواكب و ٧٥ جنيهه للنص الثاني و ٥٠ للنص الثالث من مجله الكواكب بالاضافه الى اعلان هذه المسرحيات من مؤسسة المسرح ليعا لاجر الكاتب . ومع نهاية المسابقه ستنشر المجله اسماء المسرحيات الفائزه ، واسماء المسرحيات التي تصال بعد التعديل ، لم اسماء المسرحيات التي لا تصال اطلاقا حتى يعرف اصحابها طريقهم الصحيح .

● وارسل المسرحيات بالبريد على العنوان التالي : « القاهرة دار الهلال ١٦ شارع محمد فوزي العرب . مجله الكواكب . مسابقه التأليف للمسرح الكوميدي » .

نرجو من القراء ان يسلطوا الضوء على المسرحيات التي يرون فيها

## مجلة الكواكب

كوبون مسابقه التأليف للمسرح الكوميدي

اسم مسرحية	اسم مؤلف	عنوان مؤلف	رقم التليفون
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ملاحظه : يشترط ان يرفق كل مسابقه اجال هذا الكوبون مع المسابقه

امعلايه تفرقه وتجعله عاجزا من ان يواجه المشكله بنفسه . .. ولكن كل شيء في هوليوود تر مطلقا .

في بعض الاحيان يستخدم الاستوديو سياسة التنبويه لامراض انسانيه وليس لتعطيه الرذيله . وهناك مثال واحد على ذلك ، هو الخاص بالمثل المصروف ، همفري بوجارت . لهذا النجم كان مصابا بالسرطان وكان يعرف طبعه مرضه ، لكن الشركه التي لمسل بها زوجته لورين باكال وهي « وارنر » استطاعت حمايته . فقد رفض الممثل العنيد ان يمتنع عن التدخين او الشرب ، وواصل الذهاب الى الاجتماعات الصاخبه في حميمية « رات ياك » ، وهي التي انشأ « فرانك سيناترا » على فراوها بعد ذلك جيمميه اخرى اسمها « كلان »

ولو كان « بوجارت » يعلم ان مرضه سيضع حدا لحياه حياته ، لما فادر هذه الدنيا ضاحكا . لكن زوجته اطمعت الاستوديو على السر ، واشترت الاستوديو معها في الحمايه عليه . وكان « بوجارت » يدرك انهم لا يقبلون تسليم آخر على شخص قد لا يستحقونه .

فقد اعلن اخوان وارنر انه رشح للدور الرئيسي في احده الافلام المساميه التي سجلت في جنول اناجهم ، وارسلوا له المذيع لوقع عليه ، ثم ظهرت العاصي يوميا بعد ذلك في مجلتي (فاريسا) و « هوليوود ريبورتر » لكتبان عن النشاط الذي يسبق انتساج الفيلم . ونتيجته ذلك كله ، اغترس « همفري بوجارت » ان حاله لاند في لندن ، بتدليل موفد الاستوديو وصحافه . فما دام انقاذ الصماتات اللازمه هو أولى الخطوات التي يتخذها الاستوديو قبل اعداد أي فيلم ، فلا بد انهم قد حصلوا على الصماتات الكافيه بالنسبيه لصحته ، والا لما كان من الممكن ان يرسلوا له للتوقيع على العقد . وهكذا قال بوجارت لنفسه : ان لا بد ان الطبيب قد اكتشف اني اناقل للشفاء أ

ومات همفري بوجارت وهو يحفظ دوره في الفيلم . وفي هذه الحاله بالذات ، كان الاستوديو يلعب دور « الوصي » الحقيقي على أحد رجائه . ولترجع نايه الى اشكال الحمايه المتبادله التي يقدمها الاستوديو . فالمصروف في هوليوود لا تعنى شيئا اكثر من المعصيه . ورغم ذلك فانه يبدو في بعض الحالات ان الامم يقود الامم في تلك المدينه ، لانا نرى المصانع تلو الاخرى تنطق تحت سمع وبصر الاستوديو .

مالذي يحدث غالبا ، هو ان الاستوديو الذي يستكر نشر المصانع حول المشهورين من رجائه ، هذا الاستوديو نفسه ،

قد يقعه احيانا موقفها غربا هو الترحيب بمثل هذه المعصيات كوسيه ، لمحاربه النار بالنار . فكم من الشخصيات البارزه كانت ستتسلم عواقب شذوذهم من يعلمهم من هذه المعصيات سوى دعاوى نصانيه كاتب رفع ضدهم في الوقت المناسب تماما . لمطالبتهم بالاعتزال بأبوتهم لانه غير شرعيين يظهرون لحياء ولهم امهاتهم انهم اينشاء هؤلاء ، وفي هذه الحالات ، تعتبر الفضيحة نعتة تهبط من السماء استجابة لصلوات المنتج ، اعنى استجابة لتربياته . ويحدث احيانا ان يتصيدوا دعاوى معروضة على أعضاء من قس ، لكن يمسأ اعضاء مد ومنب سعيه حذاع رجل لا يستطيع تحديد اوصافه بدقة . ومثل هذه الفئاه تقبل على الفور ما يعرفه عليها الاستوديو من مال مقابل ذكر اسم النجم المقصود حمايته بدلا من ذكر الرجل المجهول الذي خدمها بالفعل . وسواء ثبت ان النجم انهم مذنب او بريء ، فان الجمهور سيعترض انه لا بد قد وقعت ملامه ما بين الفتنه والنجم ، والا لما جرأت على رفع الدعوى ضده . فاذا كانت قد حدثت صله بينها تطورت حتى انتهت بحمل الفئاه ، فمعنى ذلك ان مثل هذا الممثل لا يكون مشكوكا في وحواله .

وفي مثل هذه الحالات ايضا ، قد تريب الشركات حوادث زواج حديد او طلاق بسمم اشكره . فكم من الدعوى العمود الى الحديث من ملازمه سبائيه .

ومن ناحية اخرى ، كثيرا ما يجد احمد الرجال في حاشية الممثلين المشهورين في هوليوود ، انه اصبح فجأة يملك زوجة جميله ومشهوره واصبح بالفعل عضوا في أحد فروع الشركه ، وذلك مع نظير بسيط ، وربما بلا تحذير على الاطلاق . وفي العاده يكون زواجه وعمله الجديد ، مقابل ان يقوم بدور الزوج « الطرطور » لنجمه منحه . فمثل هذا الزواج سوف يحمي النائمات المزايده حولها . كما ان استقرار هذا الزواج قليل بان يحمي ايه شائعات قد تنطق في المستقبل . اما الدور المذموم الاجر الذي يقوم به الزوج ، فهو ان يظهر النجمه بمظهر الزوجه السعيدة جدا ، لتفطيه صورها الحقيقيه كشيطانة تجرى وراء متعتها .

هذه امثله من مخططات التنبويه المعروسة التي تمارسها شركات هوليوود ، وتتخذ هناك كل ما يشتر على البال من اشكال .

## ترجمة :

## زينات الصباغ

« والى الاسبوع القادم »



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (٥٩)

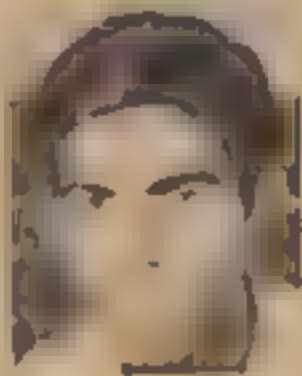
أعداد : ابراهيم عطية



سيد محمد



جمال فؤاد



عمر الدين فاضل



سعيد محمد

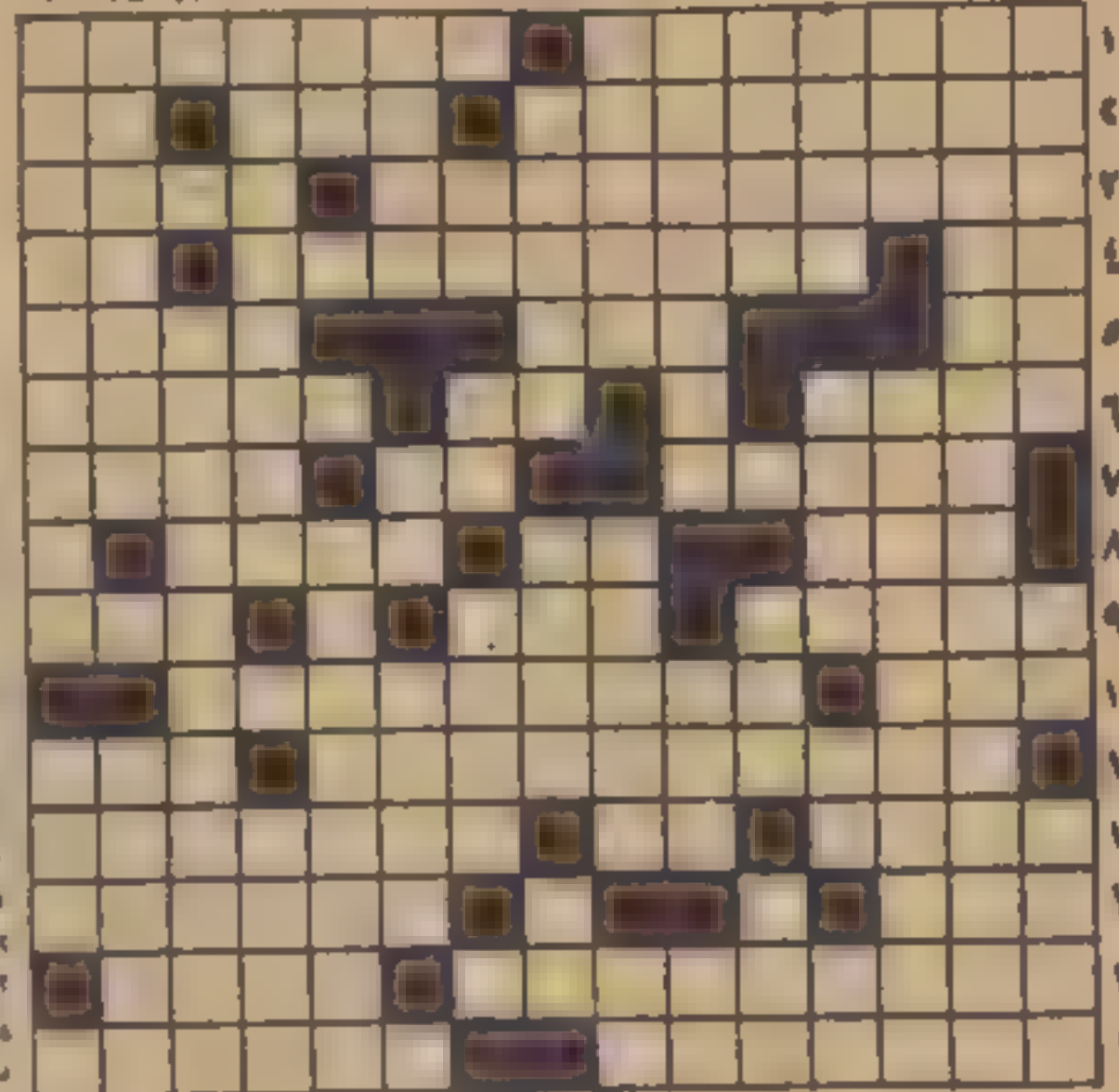
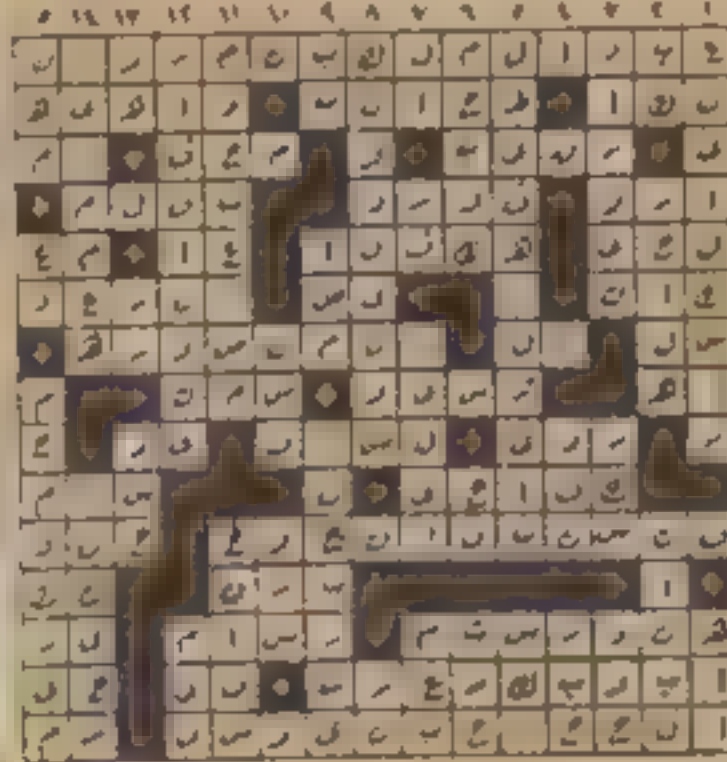


محمد الامير



سعد نادر

حل واسماء وصورالفائزين  
في المسابقة رقم (٥٧)



بركات حسن



احمد مختار



سباح السكر



لارده ممدوح



ملكة حافظ



جهان عرب

محمد حسين يونس - الجمعية  
التعاونية للبترو - مسطرد - القاهرة  
ملاك مسكيت - جامعة الازهر  
منى سيد جلال - ١٥ ش ترمسة  
جسزيرة بدران - روض الفرج  
محمد صبرى توفيق - الجمهورية  
المرافية - بغداد - شارع الكفاح  
عبد النعم عبد السلام الطيب -  
ش سليمان خلفه - القاهرة  
ماجدة وديع لوقا - ٦ ش راكمويس  
- كاسب شيزار - اسكندرية  
حسن محمد الصيرى - ٤ ش الابيارى  
- شارع الجيش - القاهرة  
طنطاوى حافظ طنطاوى - ٨ ش  
الجميل - القاهرة  
كمال الدين محمد صدى - ٢١ طريق  
العريه - رشدى - الاسكندرية  
حسين محمد الجنسدى - مهندس  
بهرى - السيسى -  
مهندس محمد سراج الدين منير -  
شركة الحديد والصلب - حلوان  
سعد محمد مرسى - ١٨ ش على أمين  
عبد - شبرا مصر  
تاه عبد السلام رخا - الشركة العامة  
لتنجيات الخزف والصيني - القاهرة  
ابراهيم حسن عبد الله - كفسر  
عطلى - الهرم - جيزة  
عبد السلام عبد العزيز مصطفى -  
ش المسلى بالله - القاهرة

راسا :

- ١ - حريه بومه مصره قديمه -  
عمر مذكر « معكوسة » - كتاب  
نرف باسم السور الفراه الكريه  
« معكوسة »
- ٢ - اديب ايطالى من مؤلفاته ٦  
شخصيات بحث عن مؤلف
- ٣ - ترجمه « معكوسة » - فيلم ليول  
نيومان عن مسرحية تينيسى ويليامز
- ٤ - حرة « معكوسة » - بسطة  
« معكوسة » - حرفان متشابهان  
عكس م
- ٥ - بلد اسبوى - ذول « معكوسة »  
- جمع دمية « معكوسة »
- ٦ - قصيده غناها محمد عبد الوهاب  
- جامعة امريكية شهيرة - عس  
مطبخ
- ٧ - وجهك - كانت تميد في الجاهلية  
- اتصال
- ٨ - مدينة اوربية - هاكمه تشستر  
نزامها لبنان - حرف موسيقى
- ٩ - والده « معكوسة » - اداه نعرف  
- جاته « معكوسة »
- ١٠ - رجل لا يتجب - عاطفه رائمه -  
الاسم الاول لطرب مصرى راحل
- ١١ - حيوان لطبي - عصفق شهر  
بتوكيا
- ١٢ - اشهر لفة في الحبسة - كاهن  
بولى تابع للديانة اللاميه
- ١٣ - مطلع اغنيه احمد فنديل
- ١٤ - النظه في مسرحية شيكسبير  
« عطل » - اللهو « معكوسة »
- ١٥ - فيلم فازت فيه نعيه كاربوكا  
بجائزة احسن ممثله - احدى فرى  
الوجه البحرى

افهيا :

- ١ - برنامج الايام معروف - ممثل  
ومخرج مسرحى مصرى
- ٢ - فيلم لشاذية واحد مظهر -  
سادلها العناق - نصف كلمه  
جيبه
- ٣ - مخرج سينمائى ايطالى شهر -  
طلعا
- ٤ - معظم « معكوسة » - مخرج  
سينمائى مصرى شهر - نصف كلمه  
صاح
- ٥ - اداه نفس - يتجب « معكوسة »  
- قوموا
- ٦ - فرح - اداه نصيب « معكوسة »  
- الاسم الاول لطربه مصريه راحله  
« معكوسة »
- ٧ - يبدأ بها المطرب مواله - فسك  
« معكوسة » - لجر
- ٨ - توجد في الصدر - لنا كلمة اتي  
- شعله النار الساطعه « معكوسة »
- ٩ - عاصمه بولندا - نعت - صاحبه  
بها مكان تاديب وتهذيب واصلاح
- ١٠ - ظرف مكان - ممثله كوميدية  
مصريه
- ١١ - اغنيه لام كلثوم - من الثمار
- ١٢ - مدينه فرنسيه تشتهر بمياهها  
المدينه - اداه نفى وجزم - من  
مسرحيات نجيب الريحاني الشهيرة
- ١٣ - مديسه عربيه - المصايط  
« معكوسة »
- ١٤ - ممثل مسرحى وسينمائى مصرى  
- نعرف
- ١٥ - فيلم بطوله جريجورى بيك -  
نشه لام كلثوم من الحان زكريا احمد





تحقيق : مجدى نجيب

# الحلقة صبر

ف رأس  
فنايزة أحمد

أخذت أعود في سرى من  
رقم ( ١ ) الى رقم ( ١٠٠٠ )  
حتى أنسى أنى بجسانب  
نادى الزمالك الذى يلعبون  
فيه الكرة .. هانا لا احب  
الكرة بكل انواعها .. لا  
الكرة الشراى ولا الكرة  
المنفوخة التى يفضلها  
كبار اللعيبه والنى تدخل  
على حارس المرمى فنسيه  
كل اهلها وينطرح على الارض  
ليطرح ركبته فسيفى له  
الناس او شتمونه .. ؟  
ولسكننى كنت مضطرا  
لكى اسير فى طريق رحلتى  
الى بيت فائزة احمد ان  
امر على « ضهر » نادى  
الزمالك .. . ولذلك كان  
لا مفر لى من حمل بصى  
الحبوب المهدنة للنفس فى  
حالة اضطرابى ..

والحمد لله اننى اجتزت  
سور نادى الزمالك دون  
ان يفمى على .. ودلغت  
الى مدخل العمارة المكونة  
من اثني عشر دورا ، مدعورا  
كان احدا ما قد قدفتى ..  
فكنت بعد اجتيازى  
« السلاله الخمس »  
الاولى للعمارة ان اسقط  
فى قاع الجراج الذى يشبه  
بابه باب الاسانسير ..  
ولكن البواب شخط فى حدة  
رابح فىن يا استاذ .. ؟  
ولما أخبرته باننى صاعد الى  
مقام فائزة ففز من على  
كرسيه فى احترام جعلنى  
اضغط على زرار النوربدلا  
من زرار انصعد ..

صعدت على حرس باب شقة  
فائزة احمد .. صوت الحرس برد  
على نسيه فى لحن رسمى  
معروف على سادى .. فتح الباب  
دعيت .. حسب .. مررت عموى  
المكر .. صاله هائله تصلىح معى  
او صعدت كره .. زجاج طويل عريض  
يعطى كل الصلاة .. ثلاث بعامات  
تقف فى الخارج على ايرال التليفزيون  
حات فائزة .. عدت يدها فى اناقة  
راسى مشغولا بالصمات لثلاث ..  
قالت :

سفكرونى باولادى الى بعيد على  
فريال .. واكرم .. وامانى  
انتقلت منى عن البعامات الثلاث  
استقرت .. فى هذا العسلو  
الشامق كتب احدهم « الله اكبر »  
بخط بدائى ينير الشجن ..



محیی الدین فنکری

TV



لكبر متها وظلمت يد انثنها حتى  
يتاح لها الاستمرار في الملافة ،  
فرحت بذلك ، وسيسارعت  
الى تأليب عني الروحانية  
ولكنها استكتت كميالات بقيمة  
الاناث . . . ولما مضى شهر  
العمل وحلت منها كل حب وحنان  
فمرسلي ان افطم علاقتي الذئبة  
بأما غير ان الامثلة كانت قوية  
النائر على فلم استطع الافلاع من

هذه العريضة . . . ونج من ضعف  
الام من انها كانت تدس لاسمها  
حبوا صومة لكي تسمطع ان  
تفرد بي ، والاسية لا تدري  
شيئا . . . والآن وقد استستد  
نايت صمري بعد اعطت الام  
برغني في طبع علامتي بها الا انها  
رعبت وهددتني بالمصيبة ،  
وسطالني بالدين الذي لا امرتك  
به فرشا واحدا . . . بالله عليك  
ارشدني . كيف انخلص من هذه  
المصيبة ؟

ج . ١٠ - المنا

● مهما ابعدت عن هذه المرأة  
العاجزة ، فستظل غارفا في وهدة  
الحياة لانزواجك من ابنها باطل  
شرقا ، اذ ان الدين يحرم على  
الرجل الزواج من ابنة من زوجها  
او اربك معها ام الحياة . ولن  
تظهر من هذه الجريمة الا بطلاق  
الابنة والاسعاد عن مصائرة الام .  
بهذا وحده لنخلص مما نردب فيه  
من دنس ، وبالكوة الصادقة قد  
بصر الله لك هذه المصيبة

### ادعاء غريب !

اما شاب في الثانية والعشرين ،  
اعرب . في يوم ١٥ يناير الماضي  
خاض شريطي بطاليس ببيع ١٠٢  
قرش فيه محائفه بجهة ان لي  
طفلا ساعد القصد . وعشاحاولت

ان ائمه انني اعرب ولم الزوج  
ابدا ، ومن حديثي معه فهمت  
ان احدي بات الليل وعصت طفلا  
بأحد المستشفيات وقيدته باسم

حسين فزاد عبد العزيز . وعوانه  
هو مصطفى . في حين ان اسمي  
حسين عبد العزيز فقط ، وليس  
في اسمي كلمة " فزاد " . واسألكم  
لكن انني لا اعلم عن هذه الجريمة

شيئا ، اما المرأة التي ارتكبت  
هذه المصيبة فهدرت من المستشفيات  
ولم يفتروا لها على اثر . ارجو  
امادني كيف اخرج من هذا المادق ؟

ج . ع . ح - ناه شرقى اسكنبريه  
● عليك ان تعلم ان هذا  
الامر في امة القانونيه ، وامسح  
عن الذم لآنك اذا ذهبت فمن  
المعمل ان تعود هذه المرأة الي

الظهور ، وتبعد من ذمك للمبلغ  
دليا على انك والد هذا الطفل  
المجهول الاب ، وعندك يكون من  
العصب انباء العكس . .

فنده حنية العصبية وحرما من  
محرما من الاتيابه . . . لتسند  
اصبحت حياتي حبيبا لا يطاق .  
ابها لكي ليسلا وبمسارا  
وقد قرره وقت وضع حبيبا مني  
. . . بالله عليك ارشدني . حل اعلمها  
بعد ان نيت ابها حذقتي واسألكم  
الزوجه عذراء . او افضل الوضع  
وامش في هذا المذاهب ؟

م . ل . ع - اسكنبريه

● لو انك ظلمها لما وقع عليك  
لوم ، لانها لم تصارحك بالعصبية  
قبل الزواج ، ولكن ارجو ان تفكر  
سبب كتمانها هذه العصبية المره  
. . . بعد اخذت الامر حرصا على  
الا تركها وهي تحبك . كما انه  
ليس من السهل على المسره ان  
يصرف نفاقه وعيوبه . كسا  
ارجو ان تفكر ابها كاتب العصبية  
الاولى لحرم اتم ، وانك الصعبة  
الثانية والولود القادم هو الصعبة  
الثالثة . ولن تكسبه بظلمها أي  
شئ ، في حين انك لو صغحت  
وسرت امرها ستكسبه زوجة  
وفية مخلصة ، وستحبي طفلك  
القادم من الشرذ والصياغ . . .  
انها صعبة فلا تفكر عليها بعد ان  
فتت عليها الظروف بوضع هذا  
المجرم في طريقها

### متهى النفس

انا مدرس ثانوي في السابعة  
والعشرين ، اسكن في بيتة ارملة  
في نحو الاربعين ، ولكنها على قدر  
كبير من الصالح والابوة والفتنة .  
طلب مني ان اعطي ابنتها الطالبة  
درسا خصوصيا فوافقت .  
واحدثت اربعة على سكني الارملة  
حي دميت بيتا بلاه امة ،  
واسند خلق كن من بالاح  
دكت كسا دميت في سبعة  
مالية امدتني بها اريد ، واخيرا  
مرضت على ان ازوجهها فرفضت



### اصح خطاك

مرتها من عامي ، ونادلتها  
الحسن الصادق ، وولفته من اخلاصها  
واخلاصها ، وبعد ستة اشهر  
اعلمنا خطاي في حمل حمرة افراد  
الاسريين . وظلمنا طنقى وقد اورداد  
كل ما حبا لآخر ، وبعد شهر  
حانت لنا فرصة حلوة اسلمت لي  
فيها نفسها بعد الحاح وتصديد  
من . . . وقد سرحتني بانها  
حبت . . . بسوء اخذت دم براء  
من . . . ومن سرحتني . . .  
والمر لا اسم روحا اسرق  
حمرة . . . من عصب من وهر  
مرحة بضع وخمسين من  
خمس مئة في مصفحة . . .  
مع في طريق . . . وكند سر  
سنة الحسن

م . ط - الزقازيق

● عادت قد ولقت من اخلاق  
فانك مئة عامين كاملين ، ومادامت  
لم تسلم نفسك اليك الا تحت  
اعقاد انك خطيها ونعت العاجك  
وبهددك . . . فان الرجولة بقص  
بان يصلح خطاك ، وسرع بعد  
فرائك على فرائك وتسرع باعلان  
دحولك بها ، هي اذا ما وضعت  
كانت مئة العمل في نظر الناس  
سبعة اشهر . وهو امر كشمير  
الخدوث . اما غصب امك فلن يفي  
عليها في حين ان اجهاش فرائك  
او تركها قد يقص عليها ، وليست  
حياة امك انمن من حياة هذه  
الصعبة البرية . تعرف بسرعة  
قبل ضياع الفرصة

### مجرم وثلاث ضحايا

اما شاب في السادسة والعشرين ،  
حامى اعمل باحدى المؤسسات ،  
وهي ديمس نالوسه ، حميله

**اسمى بضم في عدد واحد**

**انك من مفاجأة**

**باسل**

في مضامرة جديدة

مع الجاسوس الاسرائيلي

انظر الاحد القادم ٣ مارس

شحن العدد ٣ صليا

الطبعة الاولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

الطبعة الرابعة

الطبعة الخامسة

الطبعة السادسة

الطبعة السابعة

الطبعة الثامنة

الطبعة التاسعة

الطبعة العاشرة

الطبعة الحادية عشرة

الطبعة الثانية عشرة

الطبعة الثالثة عشرة

الطبعة الرابعة عشرة

الطبعة الخامسة عشرة

الطبعة السادسة عشرة

الطبعة السابعة عشرة

الطبعة الثامنة عشرة

الطبعة التاسعة عشرة

الطبعة العشرون



## أزمة الجمهور في المسرح المصري

### بقية المنشور ص ١٥

سالت عوامل كثيرة تطوى على المسرح شخصية أحيانا أو على الأموال الرأغبة في الربح... من طريق المسرح حيا... أو على أبواب الدعاية... في آخر الأمر... من كل هذا تلك الملامح... من المسرح والجمهور... وانني نحتاج لمركز لتسويتها... على أن هناك مخرجا... من هذا الوضع المعقد وغير الطبيعي... وغير المسموح من طريق التماس... جمهور جديد

وهذا لن يتوقف إلا بالزحف... إلى الأمام واكتساب حركات... جمهور جديد يستطيع أن... يدعم الحركة المسرحية... هل تعرف مثلا أن عدد الجماهير... التي شاهدت المسرح في المحافظات في... الشهر الماضي وحده بلغت ١٩٨٧٢٨... مفرجا دفعوا ٦٨٦٢ جنيها، علما... بأن ثمن التذكرة يتراوح بين ثلاثة... قروش وعشرة قروش... من هذا يمكن القول بأن شكوى... ملة الجمهور هي شكوى محدودة... بالقاهرة... وهذا ما يفرى

● ان السموات التي مع... ما بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٦٦ قدمت... لنا ما يمكن أن يسمى بمرحلة... الشريف بفن المسرح الحقيقي، تلك... التي شهدت ازدهار إنتاج المسرحي... وقدمت لنا الصراعات الكثيرة بين... الهادف وغير الهادف والمصرية... والمصري وغيرها وكانت هذه... المرحلة تحاول اكتشاف مسيكة... ملائمة للفن المسرحي المصري... واكتشاف الجمهور وإلقاء الضوء... عليه... وباتت هذه المرحلة... فلا بد أن نذكر تماما... انتهت الدهشة الأولى... أنا نمر... الآن بمرحلة جديدة يتحدد عليها... فيها اكتشاف طريق جديد وعصري... للمسرح يلتمح أكثر بالمسرح في... العالم ويلتصق بالجماهير بصورة... أعمق

وباختصار فنحن قد أرسينا... دعائم المسرح المصري ولكننا ما زلنا... نمش مرحلة الواقعية المتخلفة التي... يجب أن نبطلها الآن تأليفا وإخراجا... وتمثيلا... وذلك مسئولية الفنان... أي آخر...

● ثم ينضم إل هيكلة الإدارة... وربما بصورة أكثر حدة أو أكثر... سنا محمود مرسى مدير المسرح

الحديث ١٠٠ أنه يعتقد أن الجماهير... قد انصرفت... إلى حد كبير... من... المسرح الجاهل بدليل تحريري وليالي... المصاد... و... الزين سالم... وهو يشخص الحالة قائلا:

● ان مسرحية معروفة تقول... أن المسرح إذا فقد جمهوره فقد... مبروه الحقيقي ونحن... للاسف... لا... جمهور... المسرحية المكونة... وقد نشأ هذا نتيجة وضع... ذلك أن الجماهير توجد أولا ثم... تخلق هي بعد ذلك مسرحها الذي... تريد... أما عندنا فقد حدث العكس... لدينا أحيانا المسارح أولا وأحيانا... محتلب لها بعد ذلك جمهورا... لا يبره... ومع أننا دولة اشتراكية... فإن التفكير في مجال التمساة... والفكر في بلادنا تفكير غيبي... اشتراكي لأنه لا يقوم على التخطيط... والدراسة

● كيف... ان التطور سنة أساسية عامة... والفرق بين التطور في بلد... اشتراكي والتطور في غير هذا... البلد أن المجتمع الاشتراكي يخطط... على أساس علمية... ليصنع... تطوره المنشود... أما في البلدان... غير الاشتراكية فإن التطور يحدث... تلقائيا وغويا نتيجة حركة المجتمع... وطروقه الطبيعية

وفي وزارة الثقافة... في دولة اشتراكية كالجمهورية... العربية يجب أن يكون هناك... تخطيط علمي واع ومدروس تقوم... عليه هياكل متخصصة

وهنا نحن نفرض أشياء مركز... قومي للبحوث الفنية والثقافية... مهمته صنع الجمهورية طولا وعرضا... من الناحية الثقافية والفكرية وعمل... الدراسات الإحصائية العلمية لفئات... الشعب المصري ومستويات التعليم... والثقافي والفني مركزين على... الريف المصري

ومن واقع هذه الدراسات يمكن... أن يقوم تخطيط للسبيل والمسرح... والكتاب ولغة يلى الإحصاءات... المعقدة للنس... أن عملا كهذا... سمع آدم المهتم على أمور... الثقافة في بلادنا مؤشرات حقيقية... يمكن عن طريقها فهم الجماهير... بها واقعا وموضوعيا

ولجانب هذه الدراسات يوقع... المهتمين على مراكز الاتساع... الثقافي والفني والفكرى في بلادنا... في مازق... عدم وضوح الرؤية... الأمر... الذي يصنع في نهاية الأمر حاجزا... بينهم وبين الجمهور وهو ما نرى... أنه واضحا في انصراف الجمهور... عن المسرح بشكل عام وعن الأعمال... الجادة بشكل خاص

وامتكتالا للخطة فإن مسيكا... الوضع يضع مسئولية كبرى على... عاتق وزارات التربية والإرشاد... والثقافة... والأولى تهتم على... الفرد طفلا وشابا وتوجهه... والثانية تخاطب مسحه وبصره... بالحاج في البيت... والثالثة تهتم... على حسه وذكوه من طريق المسرح... والسبيل خارج البيت

لنت ١

● هذا سبب عام جدا... هذا حل لا يتحقق إلا على المدى... البعيد... ماذا عن الحلول المؤقتة... أو البعيدة... وبماذا نفس مشلا... ظاهرة الأقبال الجماهيري التواضع... على المسرح الكوميدي؟

قال محمود مرسى ١

● هناك عاملان أساسيان... وراء نجاح أى عمل فني أو فني... الأول... هو ماذا نقدم للناس... وهذا لن يصرفه إلا عن طريق... الدراسة والبحث والتخطيط العلمي... الذي أتينا إليه

والثاني... هو قدرة الأجهزة على... تحقيق هذا الذي نريد تقديمه... للناس... وهذا لا بد أن نركز... على... لنزله... لنزله... لنزله... لنزله

وهنا نحن نفرض أشياء مركز... قومي للبحوث الفنية والثقافية... مهمته صنع الجمهورية طولا وعرضا... من الناحية الثقافية والفكرية وعمل... الدراسات الإحصائية العلمية لفئات... الشعب المصري ومستويات التعليم... والثقافي والفني مركزين على... الريف المصري

والرمز كثيرا... الأمر الذي يحرم... الفصل الفني من الصدق... وهو... أول أسباب النجاح... ويحرمه... الجمهور في أدراك قصد الفنان... حتى إذا وصل في النهاية إلى... أدراك هذا القصد انصرف عن العمل... الفني لاحتياجه بأن هذا الفصل... محفوظ بالكذب والخوف

ان على الفنان في هذه الفترة... التي نمر بها أن يكون جادا صريحا... صادقا... فإن جمهورنا يمشى بعد... الكفة في أزمة نفسية لم يعد... يعتمد معها الأعمال الجادة ما لم... تكن متصلة اتصالا حقيقيا بمشاكله... وقضايا... أما تلك الأعمال التي... يحاول فيها فتانولة اجراء التجارب... على الجمهور في وقت لم يعد... فيه هذا الجمهور مستعدا لاجراء... التجارب عليه فلقد قبل الرأى... فيها صراحة بالرفض... رفضا... الاشكال التجريدية والتجريبية... والمشاكل الإنسانية العامة

هذا هو جوهر القضية الذي... لم نستطع تحقيقه والذي الجا... جمهورنا إلى الزحف على الأعمال... الكوميديية حتى التافه منها... لكر... ليس هذه كل وجهان... النظر... هناك آراء أخرى سنشرها... في الأسبوع القادم...

محمد بركات

## ٤ قصر النيل درويال ٣ نورماندى

ماتيس (بالفاقة) (بالمتوسط) (بالمتوسط) (بالمتوسط)

سعاد حسنى  
محمد عوض  
أحمد رمزي

محمود رضا  
عبدالمجيد  
محمود رضا  
عبدالمجيد



## حداوى والعز

نيازي مصطفى

وردي مرسى

وردي مرسى

وردي مرسى

وردي مرسى

وردي مرسى





### تفاحة

● هل ستحول قصة التفاحة والجنية الى فيلم ومن الذي سينتله ؟

سعد بنوى - ابو كبر

● ستحول الى فيلم يمثله احمد مظهر والوجه الجديد ميرفت ..

### ردود

● ردودك الطريفة مساعدي على الاجابة على اسئلة التلاميذ

نبيل شاكر ساليه مدرس بمشيا الفصح

● ارجو الا تكون في مدرسة بنى

### حب

● ما رأيك في الرجل الذي يكتى بسبب الحب ؟

خميس عبد القادر - الاسكندرية

● لازم حبه يوجهه

● متى تنسى نفسك ؟

احمد يوسف فرج - بور سعيد

● عندما احب

### فرق

● هل هناك فرق بين المرأة الحبيبة والقيصة ؟

السيد محمد صالح - الاسكندرية

● طبعاً ..

### قانون

● ماذا يحدث لو صدر قانون يمنع زواج المرأة العاطلة ؟

جمال النسي - سوهاج

● لمصلحة الدنيا بالوظائف الحالية

### نتيجة

● اريد ان اخرج من الساحة ابدية التي وصلت الى محدد معين

ميراميليه صفال - مصر الجديدة

● يقول لك ان فرحتك على الساحة يمكن ان تؤدي الى نتيجة سيئة

### مهنة

● ما هي اقدم مهنة في التاريخ ؟

منال الحماد - ملوى

● مهنة سباح

### مكانات

● هل يمكن ان يكون الشخص في مكانين مختلفين في وقت واحد ؟

س.م.ه - بور سعيد

● اذا ذهبت الى جنوبنا الغربية وتحدثت من الشرق الى الغرب فان مصك يكون في مصر والآخر في ليبيا

### حكمة

● ما رأيك في الحكمة القائلة اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب ؟

محمد الامين - كسلا

● لا كل كلام ولا كل سكوت

### رسائل

● كم رسالة تصلك يوميا ؟ وما هي اسخف رسالة وصلتك ؟

جلال عبد الرحيم - الاسكندرية

● يصلني ما لا يقل عن مائة رسالة يوميا ، واذا طالبتني بنشر اسخف رسالة تبقى سخافة منك

### امراة

● يقال ان هناك امراة وراء كل رجل عظيم فهل ورائك امراة ؟

محمد عبد الوهاب - الاسكندرية

● وجد قال لك اني عظيم

### هيون

● انتقد ان هيونك حسلية لعل هذا صحيح ؟

نزيهان السمره - الاسكندرية

● هلية وهيا هتت خضرة تشوفها لو نلربى قوي

### ميلادها

● نسطح المرأة ان تذكر يوم ميلادها .. ولكن لا تستطيع ان تذكر الة التي ولدت فيها

محمد صديق جادو - الاسكندرية

● لي صديفة اعرفها من يوم ما كنا اد بعض

### زواج

● الى متى يظل عبد الحليم حامط بدون زواج ؟

نبيل عبد الملك مكار - اسيوط

● طول ما هو متمتع بها الوالدين ؟

### ان

● اذا لم تكن سعد الدين توفيق فانت ؟

س. الجامع - البحيرة

● بركة يا جامع

### رجل

● ماذا يفعل الزوج الذي تحول زوجته الى رجل ؟

رؤي الله فرحات - الزقازيق

● يشوف لها هروسة

### هدية

● كل سنة وانت تتيب وهل وصلتك الهدية ؟

سنة عبد الطالق - بور سعيد

● وصلت وارجو ان اعرف عيد ميلادك لكي اردها لك

### ميراث

● ما لك لى لاسي امتزلت الحب وسرت اكبر حلو للمرأة

سعيد حافظ فياض - بلبيس

● المصول اكسر ان ابارك للمرأة

### هل

● هل سماء ابو السمود منروجة ؟

محمد شداد - الجرايدة

● له

### قلعة

● قلعة حرة اسمها على ..

محمد مبرور حمزة الدم

● باده السمره

● واسمى جيسى

### هيئة

● ما اسباب الهيئة الفرنسية على مصر ؟

عبد العزيز عزت - الروضة

● رغبة نابليون في مساعدة الاشراف وعجزه عن الحصول من المالك على تأشيرة دخول

### مقاطعة

● اذا لم يجب على رسائلنا لمساظفك نهائيا

رحاء اللشي على - شبرا

● نحوى اللشي - الهرم

● معدرس على مقاطعة عيله اللشي

### باب

● اقترح اضافة باب الى المجلة بعنوان رأى القارىء

الحاج سيد وهوان - كفر الشيخ

● موافقون

### عقد

● لماذا تطوق المرأة عنقها بمقد ؟

توفيق لحي توفيق - سوهاج

● ولماذا تطوق اب عنقك بكراة ؟

### اسم

● لماذا لا يوجد اسم لذكر البدر و ذكر الورد

السيد محمد عاشور - الاسكندرية

● الفلاحون سمون ذكر البدر بح .. وربما كان عندهم اسم لذكر الورد

## الصدقات أولاً

على الاذاهى والتليفزيونى وكل من يريد ان يصل الى الجمهور. وهذه الكلمة التي قالها سعد الدين وهبة جابت ضمن حديثه في برنامج "مع الادباء" استمر الحديث ساعة كاملة ، بنجاح بها عليه مفسد البرنامج بهاء طاهر ، وتناول اكثر من موضوع تلقى الضوء على الحياة الادبية للكاتب سعد الدين وهبة ونجح الحديث ، لقد تابعته حتى آخر كلمة فيه . فهل كان السبب ما فيه من موضوعات خاصة وانه تناول الفساد بالفتح ، وتناول اقبال الجمهور على المسرح بالتعليق ، وتناول فرائده وحياته السرية .. او هل كان السبب هو الاسلوب الذي عرّف به افكاره . ربما كانت هذه هي الاسباب .. ولكن السبب الذي يكمن وراءها كلها ، هو انه بلا لف ولا دوران ولا تزويق كما ان ينكلم بافكاره التي يؤمن بها كوضائى .. افكار تصل من الوضوح الى درجة اليقين وكما يحسها بنظمها .. ليست هذه صورة من صور الصديق الذي شدد المستمع الى جهاز الراديو .. فكما ان الصديق حتمي على المسرح للوصول الى الجمهور ، فهو كذلك حتمي لكل من يتكلم في اي جهاز ينقل الكلام ، ويريد ان يصل هذا الكلام الى القلب. طه قابيل

قال سعد الدين وهبة حسن المخرج عندما انه لكي يمشي يجب ان يلاقي مع احيا جانت الناس ، وما تضمن في نفوسهم من علاقات الممر الى تحدث في المجتمع وهذه نقطة حساسة فعلا لدى كل ادباء و فنانين ، فان الادب الذي يمشي هو ذلك الذي يمشي بالصديق .. الصديق في الافعال بحساسة الناس .. الصديق في الاستجابة لهذه الصداقة .. والصديق في دراستها كيتبين منها الحقائق وغير الحقائق .. والصديق في الصبر من كل ما اسفر في الفعل والقلب منها .. ربما يبدو ان هذه بديهة لدى الكاتب والفنانين . ولكن الواقع اننا كثيرا ما نحرّم انفسنا من هذا الصديق . ربما تسرعنا منها في العاط اول خيط نكتب منه . وربما هروبا من الحساسيات الى اسلوب اكثر راحة ، وربما لاننا نفع في وهم ان مانصه في صديق ربما يغيب الآخرين منا مع ان الصديق هو الصبر طريق بين الكاتب والقارىء . لان صا خرج من القلب وصل الى القلب كما يقولون . وهذا نفسه ينطبق



## انتہا تقولی :

● ابلغ طفلها الاول قرشا  
فلمست الطيب في منتصف  
الليل . وابتلع طفلها الرابع قرشا  
فخصمته من ممره اليوم !  
محمد عبد الجواد داود

## ردود خاصة

● ١ . ف . ق . باسيوط ،  
حالة اخيك كثيرا ما تحدث لكثير  
من الفتيان في هذه السن ولا تليث  
ان تزول معك الزمن وما دامت  
اهماله لا تفر احدا فلاداعي لكل  
هذا الفلق

● ف . ج . ع . بالفاهره ،  
يسرنى ان القى عوانك لكرامك  
اليك برساله خاصه

## هواة المراسلة

● ابراهيم محمد البحر -  
طيرة الحجارة - ٢٢ ش الصيادين  
- الفاهره - ٢٤ ج

● شمس شريف رزوق -  
مدرسه المواصلاط المسلكيه  
والاسلكيه دمشق - سوريا .

● علي حسي الحميد -  
البحرين - الخليج العربي - صباء  
سلمان - ص . ب ( ١٥٢ )

● شمس محمد عبد الفال -  
المنيا - نزله الفلاحين ج ٢٤  
● سول بعد الله - ام درمان -

السودان - ص ب ١٢٠  
● عبدان الكلاسي - بغداد -  
البنك المركزي العراقي - التمويل

الخارجي - التصدير .  
● ابوار عامر عبدالماطي -  
٢٥ ش صالح بدوي - روض

الفرج بالفاهره  
● اداسي محمد صالح - ١٠  
حاره عبد الدائم ش الحافقيه

شبرا بالفاهره  
● مها علي عبدالعزيز - ٩١  
ش شبرا بالفاهره

● فاطمة عزيز خليل - ٤ ش  
الترجمان - الضيق بالفاهره .  
● مهدي صالح - بغداد -

الزعمانيه - ٢/٢٧ العراق  
● نعمه عبد الملك صالح -  
٧ ش ٧٧ - عربيه فهمي بالمعادي

ج ٢٠٤٠  
● سعاد احمد السيد - ٢٢  
شارع معاني بالمسند زنت

بالفاهره  
● احمد علي السويدي -  
الدوحة - قطر - ص ب ٧٢٢

● سامية وثريا عبد الحميد  
راشد - ٥ شارع ابو بكر الصديق  
- قسم النحال بالرفاري ج ٢٠٤٠

● سعاد عبد الله حسي -  
الكوب - المراسلات الصالبيه  
١/٢٦٢٢

● عادل عبد الحميد المنصلي  
٢ ش نعم - الزقازيق - قسم  
المنزه - ج ٢٠٤٠

● محمد طلعت عبد الفلاح -  
٤ درب البوشي - السدة رنت  
بالفاهره

● بشية فيصل بياري - ٤٢

ش الجزة - ج ٢٠٤٠  
● سيد سيد محمد - ٦  
مطفر شرف ش محمد فريد بالفاهره

● ناجي محمد الشريف - ليبيا  
- بنغازي - بلدية بنغازي قسم  
السكرتارية

● ميلاد علي الحفاني - ليبيا  
بنغازي - ص ب ٢٤٢٧  
● مارسيل زلحما - دمشق -

جامعة دمشق - كلية التجارة -  
بالسنة الرابعة .  
● اسامة محمد هاشم - ٩

شارع سعد - متفرع من شارع  
العزير بالله - حدائق الزيتون  
بالفاهره

● هناء محمد سعيد - بلعاس  
شارع الثورة بالجزيرة - بجواد  
الشريفي فاتم البقال - ج ٢٤٢

● فابد ورمضان وفلفصل  
وحمد محمد فاند - ٤ شارع  
يوسف طية - الوالي الكبر -

المشيه الجديده - بالفاهره  
● حسن محمود السيد - ٢ شارع  
الملك الناصر - المسند زنت -

الفاهره

● كمال علي دحروج - ٤٢ حارة  
الزعفران - السيد زنت بالفاهره

● عبد الفتاح محمد سيف حارة  
خصول - حسن الانور - الفاهره  
● سلوى محمود حسن - ١١

ش عيده بدران بالنيل - الفاهره  
● رمضان بوجي - الجزائر -  
فلسطينية - ٢ نهج مرنان - المعهد

● عبد الرحمن محمد سعيد -  
٤ ش جتينة العواد - القبايه  
- الفاهره

● ابراهيم اسماعيل محمد  
- ش الفنون - كرموز اسكندريه  
● جلال عبد الدائم - ٧ حارة

ابو الفضل بالسند ريب  
● محمد مصطفى رفاعي -  
الجمهورية شرفيه - ومها الي

الترميمية ج ٢٠٤٠  
● محمد الصالحين علي - ليبيا  
- بنغازي - ص ب ١١١٩ ليبيا

● سهام محمد سعيد - وكالة  
مرشد الشيخ حامد - شمسارح  
الجمهورية - بلعاس .

● اسماعيل محمد عبد الكريم  
٢١ شارع محمد مسعود - روض  
الفرج - الفاهره

● احمد ميرزبان -  
٢٥ مارس احتفال بيوم الفنان ادوم واس - مسنده  
الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده

الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده  
الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده

الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده  
الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده

الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده  
الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده

الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده  
الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده

الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده  
الاسكندريه -  
٢٨ فبراير ذكرى الفنان ادوم واس - مسنده

● احمد ميرزبان -

٢٦ ش لوفيق حنا - حدائق شبرا  
- الفاهره

● محمد عبد الرحمن السنخري  
ص ب ٤٢ - الدوحة - قطر .

● محمد رمضان طه حبيب الشهاب  
شارع الملقب بالدي ٢٦ ١٦ - سوريا  
● سيد احمد محمد - ٢ شارع

المدرسة - المعادي - الفاهره  
● فؤاد فهمي حرجس - ١١ شارع  
زنتري - شبرا مصر

● هشام علي الحوي - المعهد  
المالي للتربية بالفيك اسكندريه  
- ص ابو قير .

● دوح سبابا يوسف - ١١ شارع  
عبدالله النديم - مصر الجديدة  
● يوسف محمد سمند - ٢ شارع

ش السارح باب النعريه - الفاهره  
● محمد احمد عدايه - ١٥ حاره  
ابو الفضل - السند ريب - الفاهره

● ابراهيم محمد الفاسي - بنك  
الاسكندريه - قصر النيل - الفاهره

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

١٩/٤

## مع الشقافنة الجمهاهيرية

ذكرى احمد







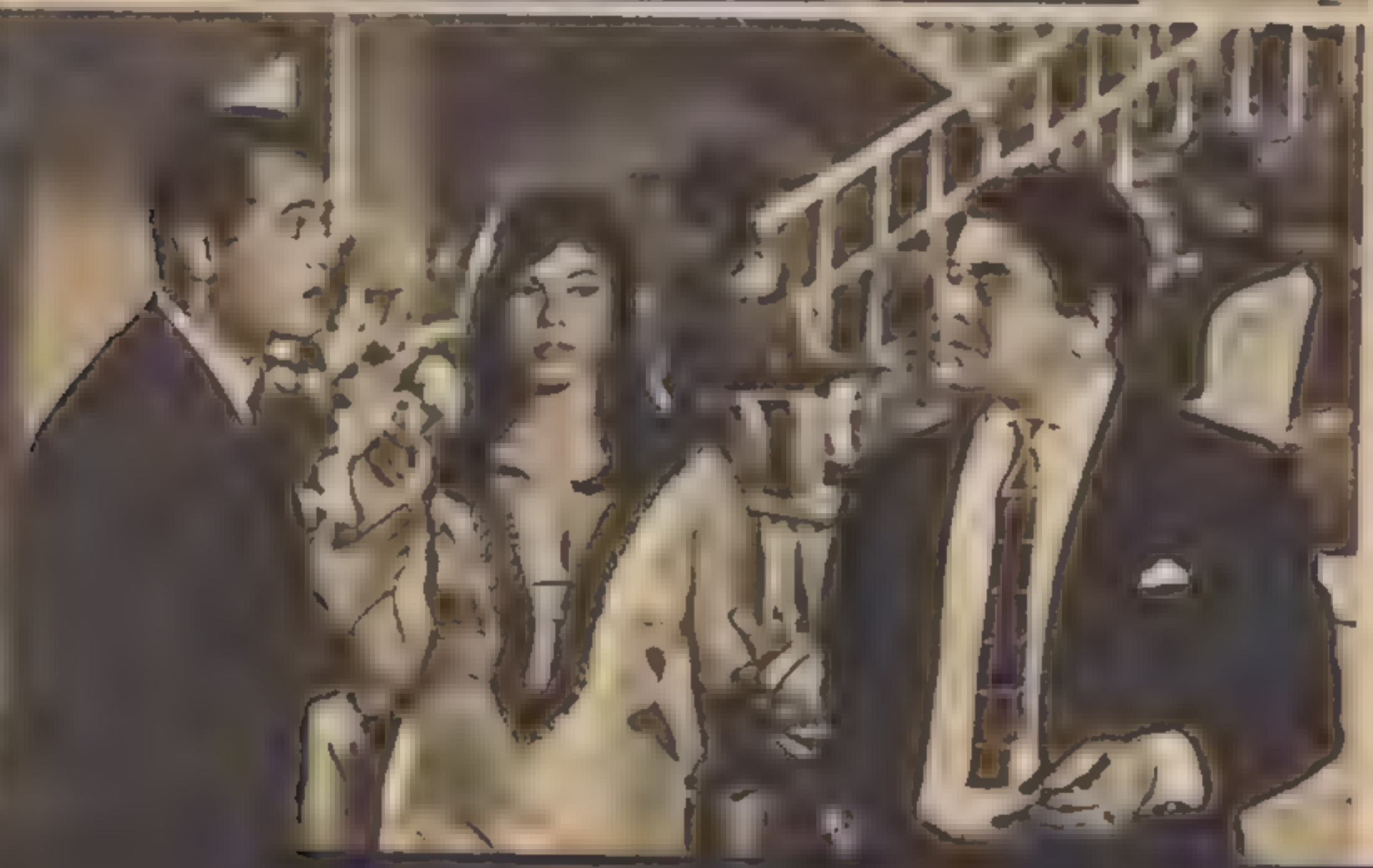
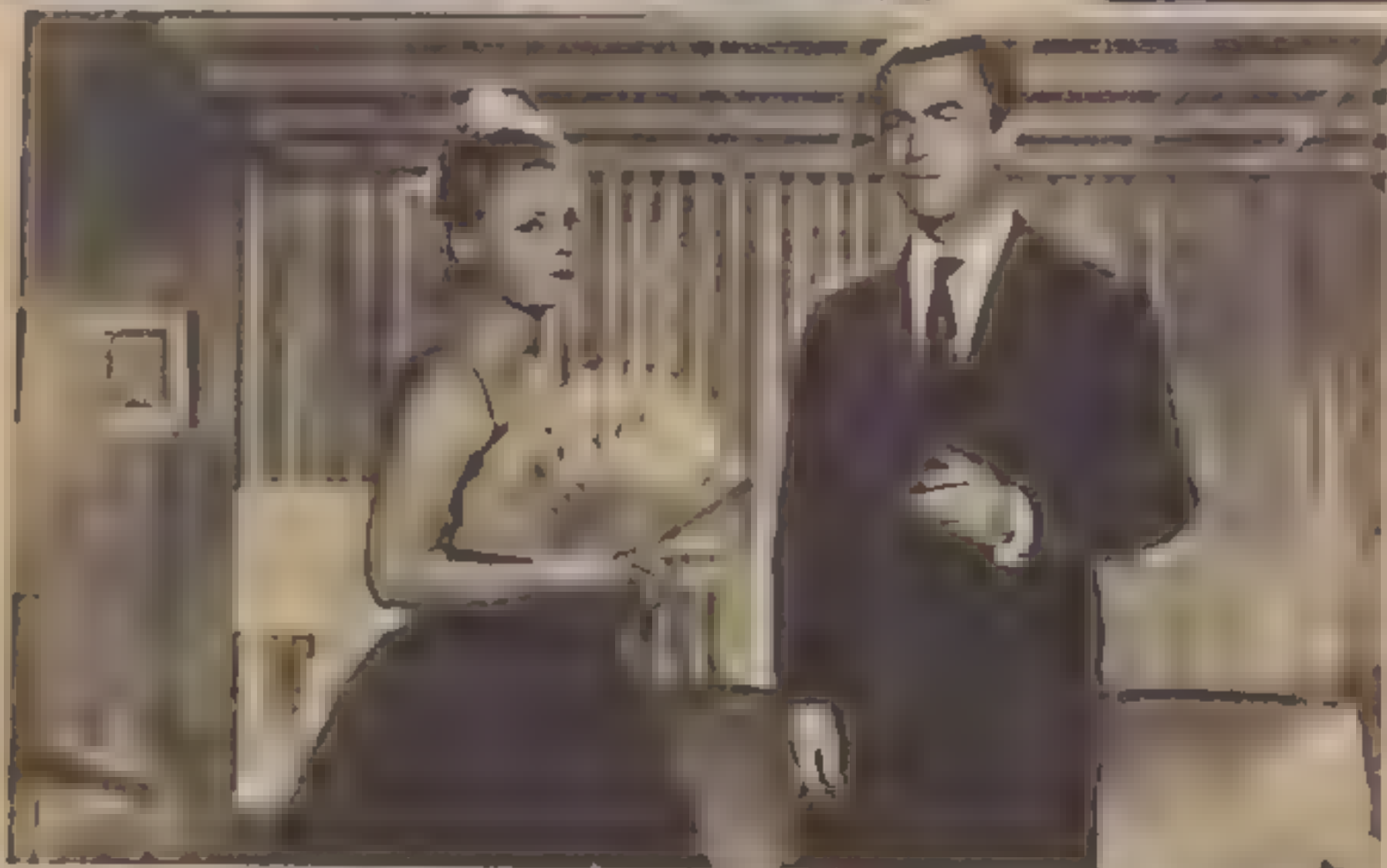
\* بيائعة الكازوزة التي أصبحت نجمة سينمائية  
 \* أحمد مظهر يكتشف وجهًا جديدًا في طريق القاهرة / الاسكندرية  
 \* مناقشة حامية بين نادية لطفى ونجمة سينمائية معروفة

كاد العمل يتوقف في الفيلم  
 العديد لانهيار العلاقة العاصية  
 بين المخرج والبطلة الكبيرة التي  
 يدر اسمها إيرادات خيالية  
 عندما رفض المخرج ان يعلن الزواج  
 منها وكادت الكارثة تقع على رأس  
 المنتج الذي راح يضرب اخماسا  
 في اسداس بعد ان دفع المراهين  
 .. والقي على المخرج لكمة تصرفه  
 الطائش .. مما اضطر معه المخرج  
 الى البحث عن وجه جديد يمكن  
 ان يقوم بدور البطولة حتى وجد  
 فسالته المشوذة في شخص «قشطة»  
 بالغة الكازوزة .

وحده المخرج فيها من المواهب







ما يؤهلها للوصول الى مستوى معين من البطولة اذا تعهدا بالرعاية والتوجيه .. وقد يكون في ابط الاضياء ابعدها عمقا .. وتعهدا المخرج بكل اسباب العناية ووقر لها ثابته الابواب التي تموضها ما فاتها والتي حرمتها منها ظروفها السابقة .. ووفر لها اكفا مقدسي اللقطة .. واساندة الموسم وحسراء الابدية .. ثم تعهد عاداتها السدانية بالظهور واسمع ... ولكن هل تنجح كل هذه المحاولات لخلق منها سماء مجتمعة مطبوعة تصلح لان تكون بحمة سبته .. هناك عنصر هام لا بد من توافره والا لاستطاعت آلاف الجامعات ان يصحن من مشاهير السينما .. انها الموهبة .. ولكن هل اذا توفرت الموهبة تنتهي المشكلة ؟ .. نعم شيء هام ... كيف نسمع بها المشج الذي يهيم بشباب التذاكر اولا وقبل كل شيء ؟ .. فسميع اسمع ان نوسسه او باخرى .. بمعنى شيء وحيد ان .. كيف تقدم للجمهور ؟ .. انها الدعاية .. ولكن ما هو حزاء الرجل الذي قام بكل ذلك .. اليس من حقه على المخلوق الجديد ان يدين له بالولاء .. وهل يدين المخلوق الجديد بالولاء لحالقه او يتمرد عليه ويكره به .. ان المشكلة اكبر من ذلك بكثير .. اليس من الجائز ان يقع الحالق في حب المخلوق وقد ضحي من اجله بكل شيء ؟ .. هذه الاسئلة كلها يجيب عليها احمد مطهر وتادية لطفي وعبد المصم ابراهيم وسهير البالي وعادل ادهم ومحمد رما وتوفيق الدمر و نعمة بحالبون حادثة التي هالجها المخرج السيناريست حلي حليم باسلوبه كوميدى جديد و مفاجاة افلام الموسم «ايام العجب» وشركة القاهرة للانتاج السينمائي التي تخطو في كسمل يوم خطوات واسعة في سبيل الوصول بالسينما العربية الى المكان اللائق بها والتي استندت الى حلي دفلة مهمة انتاج الفيلم ترحبه بكم في انتاجها الجديد ..



الموعد قالت في سرها تسأل نفسها .. ماذا أقول له لو راحت أصابعه تلملم الليل عن شمري وترهاه .. وان تنام على خصري لراهاه !  
 وفي كازينو النهر سمعت له يصيح كل شيء .. لمدة الشهر !  
 وان يدنو بمعهده ! .. وان يقول لها في أذنها .. ع الحب تصحي أيماننا .. وع الشوق تنام لياليا ..

وفي شوارع الجزيرة الهادئة كانت أيديهما تتشابك .. والكلام الحلو .. الذي مثل قرع المسيل قالوه لبعضهما .. وأكثر من ذلك حدد لها موعدا لظننها .. وموعدا آخر لليلة إرمها .. وحتى اسمها الأول الذي سينجونهم انفسوا عليها .. الولد البكر نسميه حرام .. والثاني عهد .. واليبت نسميها كرامة فمن وحدهما التي استطعت أن أتجرا واضح لك في داخلها كلمة احبك !

وذهبا أيضا إلى مزارعي الموبيليا .. وانتقيا كل الآلات .. وحتى فرقة النوم اختاروها ! .. واتفقا أيضا على أن يكون الفرح في عمر الضياف .. وان تزلهما سهر لذي .. وان أكون أنا نحبنا واحدا من المازيم !

والى هنا .. ومضت بهما الأيام كالسجل .. والذي زاد من حلاوة السجل وحمله ملين أنه مر أكثر من عام ونصف والحب في قلبهما كما كان في بدايته .. حريق لم تلتطع المدة الطويلة أن تنال منه أو تقسوم بمحاولة أطفائه ولو بجردل ماء ! ..

وخافت .. ديدى .. الجمجمة الصغيرة من العبد .. خافت أن تحكي لزميلاتها أو حتى لأقرب الناس إليها .. لشقيقتها مثلا .. خافت حتى من شقيقتها أن تعدها على هذا الحب المسيل .. وارتفعت أن تكفي عليه عاجورا ! .. وإلى أن شعرت في يوم ما

بان حبها الولد المعجباني .. القطقوط .. المحند .. المحند .. يهرب منها .. ومن موعدها .. وإلى أن اختفى .. وطال الخفاؤه أكثر عندما أخذ العهد لجأزه .. وأصبحت رؤيته صعبة .. وعمروري من الاتصال به في شفه بالتليفون .. ورن .. رن .. ألوا ورد عليها ولد آخر .. زميل للولد المعجباني جاء لزيارته .. وقال لها .. طب دقيقة يامدعوائل اشوفا ! .. ومعهما سمعت

من يهمني بالحرب من التليفون .. قول لها أنا عش هنا ! .. مسافر ! .. راح في داهية ! .. أي حاجة ! .. يا أخي وزعما ! .. وسمعت .. ديدى .. وكان حانة خبير قد رشقت في صدرها ..

بكت .. وارتدت على الأرض وهي تقول .. حبيبي لم يكن صادقا .. كان يخدمني ! .. ظن أنني فرطاس من الحب ظل يشلي به أطول فترة ممكنة ! .. وكل الطنون الأخرى والتي ظننها فيه حاولت ألا تعدها .. وقامت لتتصل به مرة ثانية .. وطلبت من الله في هذه

المرّة أن يرد عليها بنفسه .. وحقق لها الله رجاءها .. حدها صوته وهو يقول لها في اختصار .. أنا لزوجت من بيت خالتي .. أسلى بحبها موت ! .. ومعهما اتفق السكة في وجهها ! ..

وربها .. أشباله الصغرى لمديني .. فكيف أنجو من الأشياء وبها .. واشتبهه أنه قال لها في النهاية ذاب يوم .. ع الحب تصحي أيماننا .. وع الشوق تنام لياليا ! ..

## النجدة تبحث عن شنتة صفا

أمك بالتليفون في الساعة الثالثة صباحا وأدارت الرقم ١٢٢ وطلبت شرطة النجدة وقالت لهم .. الشنتة !  
 ورد عليها ضابط النجدة .. شنتة مين !

وقالت صفا أبو السعود .. شنتي أنا وليست شنته حمزة !  
 وابتسم ضابط النجدة وهو يقول لها .. ثلاث دقائق وسكون منك !

والحكاية لها تفاصيل .. ونفا صليها أن صفا أبو السعود كانت قد نسبت شنتتها الصغيرة في الأوتوبس الذي ينقل الفنانين « الملاية » أمثالها والذين لا يمكنهم سيقروا لمات أو كانوا في جمع تاونس ! .. وبالذات تقل الفنانين الذين يعملون معها في مسرح الباليون وتوصلهم إلى منازلهم .. وتصبحوا على خير !

وخافت صفا من سرقة محتويات الشنتة التي قالت عنها في بلاغها لضابط الشرطة بأنها محتويات سرية !  
 وظلت شرطة النجدة تطبق « سريتها » طول الليل للبحث من السابق .. حتى وجدوه وأعطاهم التحفظ عليه .. وأيداعه

الحجر .. وإلى أن يأتي الصباح لفتح باب الجراج وإخراج الشنتة والتي كانت كمن محتوياتها .. سيارة يد يلائين .. وزجاجة كولونيا ماركة هام ! .. وعطية بودرة .. ومراة .. ومباغ ثلاثة وللائين قرشا .. وأيضا تذكرة أنوبيس درجة أولى بنصف فرنك وتحمل الرقم ٥٥٣٧٨ !

والثانية الأربعة من صباح يوم الخميس الماضي وضعت ذيل بتطلوني في أسناني وعات ياجري إلى الإسكندرية !

## الفنان الذي (زاع) من مقابلة المحافظ

وفي الثانية الأربعة من صباح يوم الخميس الماضي وضعت ذيل بتطلوني في أسناني وعات ياجري إلى الإسكندرية !



سيد أبو السعود



## قال الروي

## الولد المعجباني القطقوط المحند

أول ملابدي القول بالصلاة على النبي .. وعلى الصالحين .. والمحسنين .. وأهل الهوى .. والذين لهم عندى الكثير من الحكايات .. وحكاية هذا الأسير بظننها منسلة صغيرة وفي نفس الوقت طالعة بأحد المعاهد المهمة .. ونسل أن نسل في التفاسيل بهما أن يطلق عليها اسم « دادي » وهو بالطبع ليس اسمها الحقيقي أو الوارد في دفتر مواليد الناحية !

المهم التفت « دادي » في العهد التي هي طالعة فيه برميل لها .. ولد ممحاي .. قطقوط .. محسوق .. والمعين سود .. والخمسة رباعي .. ومعهما بدقيقة واحدة من رؤيته طبت في هواه !  
 وأول المعجاني والذي ذكرنا كل أوصافه في السطور الماضية

بعد شب في قلبه من حاجتها حريق !  
 والمرام في قلبه الآن كان بمثابة القصة .. المرام ظل صامتا فترة طويلة .. جمة أصغر فيها ماضي المرام حكايا على القليل من الكلام .. والاعتناء فقط بالمر .. والمر .. والعمر ! .. والمحنة الصغيرة تحت فترة طويلة نهر ! .. والولد المعجاني ظل يفسر ! .. وضاق الإنسان بالمر والممر .. وترقب كل واحد منهما أن يبدأ الثاني بالكلام !

وتجرا الولد المعجباني .. المقطوط ذات يوم وقال لها وهو يتعلم خطوة .. ويتأخر محسنا .. وتسمى تسليتي كرامة المحاضرات !

ملحوظة .. كرامة المحاضرات أحيانا تضم دروسا للجغرافيا .. بأن النيل ينبع من الجبهة ويصب عند رشيد وديار ! .. وأحيانا كثيرة تضم خطابات حب .. ومسكين وحالي علم من كثر هجرانك .. ويأولي منها سلاحين !

وأعطته « دادي » كرامة المحاضرات وبداخلها كلمة .. احبك !  
 ورد عليها الولد المعجباني كمنين .. وأنا كمل !  
 وحدث التقارب أكثر يوما بعد حده للقاء « وبلا مارة » في كازينو النهر !

واحتلرت « دادي » النجمة الصغيرة في لون الفنان الذي سترديه عند مقابله .. الأتوق يا حلاوته ! .. الكحل باخرايا !  
 الطرائي يجن ! .. وحتى بلغ مجموع المسامين التي أرتدتها عشرة فساتين وخمستها واحدا .. واحدا .. وقلدت بها في الأرض .. فقد مضى أكثر من ساعة وهي تقف صليقا .. ومالي أحلق في المرافقاها بأي ثوب من الأتواب القساء ! .. وانتهت إلى أن الصغار الطرائي وأطلق حتى الرمة برور من العاج الأسير هو المناسب .. منظرها فيه يعطيك ملامح للعبدة في مدرسة أعدادي !  
 وفي التاكسي وهي تقول للسائق .. أجرى .. أجرى .. لتلق



وفي النابت آند دي .. وهو المكان الذي يسهر فيه الناس الذين ينهضون طول النهار .. ووراء الكواكيس .. وفي المجتمعات الفنية اخترت هذه المجموعة من الكلمات والتي حصلت عليها من افواه النجوم :

● ظلمني هؤلاء الذين اتهموني بالكسل .. وقالوا بأنني تحولت الى تاجر يؤمن بنظرية القرش لا بد وان يجيب منة .. وانا ما زلت احمل في داخلي احساس الفنان ، بدليل أنني لعتت اخيرا اغنية جديدة لعبد الحليم حافظ .. وبالتاسبة انا مسافر الى الكويت كمال الطويل

● نشرت مجلة فنية بيروتية في عددها الاخير تقول بانني طلبت الطلاق من زوجي عاطف سالم .. والحكاية كلها لا اساس لها من الصحة .. بدليل اننا نعيش ما حياة كلها حل .. واسألوا عاطف نفسه !

● الراقصة التي هاجمتني وطلبت مني ان ارد على هجومها .. ليس عندي ما اقله لها سوى ان ربنا يطهها الصحة !

تحية كاريوكا

● الفن لا بد وان يكون في بلدنا كرفيف العيش .. سهل ..

في تناول الجميع .. ففي الصين وروسيا والدول الاشتراكية الفن عندهم جزء من الحياة .. الفن في بلدنا ما زال كقطعة الجاثرة .. القليلون من الناس هم الذين يحصلون عليه !

● ليس صحيحا ما قالوه بأنني ساعدت على ظهور مطرب جديد في هذا الوقت الذي انا فيه على خلاف مع عبد الحليم حافظ .. والمطرب الجديد له لون خاص ويميد بمانه كيلو واكثر من لون عبد الحليم .. محمد الموجي

● اثنين متدنا فملوية .. وبفهموها بسرعة .. واولاد بلد من

اول قعدة .. أنا في الوسط الفني .. ومحمود الممدني في الصحابة ماري منيب

● المسرح باعتيره حياتي .. والسببا باعتيرها اكل عيشي .. انا الآن اميش حياتي ! سميرة ابوب

● ربنا يمكن يسهلها السنة الجاية .. وابقى زي ماجدة الكبيرة ! ماجدة الخطيب

● سي احمد بامر .. مايشن للتمر .. دا أنا الحب عشرة ريلة على البيضة والحجر !

من افاني الملاهي الليلية

الاشترائك بالفناء في حفل لصالح ضحايا منكوبي فيضان اغادين .. ورفض محرم بجمعية انه مشغول جدا وليس عنده وقت للمتكوبين !

● قرصة لانية لا موشها لك ! وقال لها .. مش معقول فهذه الحفلة لا بد من الاشتراك فيها فهي من اجل ضحايا بلدي ولصالحهم .. و .. كلام كثير حلو من هذا النوع اختتمه بجملة .. يا خير .. هو انا الفخر الاخر !

وقبل ان يخرج بسيارته «البونتيك» من حواري السيدة زينب كان حسين حاصد مشرف الحفلة يفسح له في جيبه ورقة تحمل تاريخ الحفلة .. ومكانها .. وبالذقيقة موعد ظهوره على المسرح و .. وشكره محرم فؤاد بعد ان اوصاه بمسئول العناية اللازمة والتركيز عليه باعتباره نجم الحفل .. وصورته لا بد وان تكون بالالوان .. والمساحة اكبر من حجم نقق شبرا !

وحققوا له كل طلباته الى ان جاء نيل موعد الحفلة لمقابلة السيدة نوال عامر ليستأذنها في السفر الى بيروت لتقضاء العيد مع زوجها وابنه طارق او محمد .. مش فاكرا ! .. ولهمد لها بالحضور فورا قبل الحفل بايام وحتى يمكنه اجراء البروفات على الاغنية الجديدة والتي سيقدمها كهدية للجمهور الذي تجاه من اجل الاسهام في حفل لصالح ضحايا المدون !

وقبل ان تودعه السيدة نوال عامر قالت له لاكره بالحفل الذي كان مشترك فيه بالفناء لصالح ضحايا منكوبي فيضان اغادين ! وقال لها وهو يمسك يده ليصافحها .. استغفر الله العظيم .. دي حلفتني .. وبيا خير .. هو انا اقدر اناخر !

وفي بيروت طالت اقامة محرم فؤاد .. شهر .. شهر ونصف .. شهرين ، الى ان جاء موعد الحفل فطلبت نوال عامر من تاكفور مدير اعمال محرم في القاهرة الاتصال به في بيروت ليطلب منه الحضور بالحفل باق عليه خمسة ايام !

واذسل تاكفور تلفرا الى محرم على بيروت فلم يجده .. وقالوا بانه سافر الى الكويت .. وفي الكويت وصله التلغراف الثاني والذي فيه يذكره « تاكفور » مدير اعماله بموعد الحفل المخصص دخله لصالح ضحايا المدون .. والذي رد عليه محرم بقوله .. مش حافتر آجي .. عشان مشغول جدا .. وارجو تاجيل موعد الحفل !

وبالطبع رفضت نوال عامر تاجيل الموعد فقد كانت كل التذاكر مبيعة وليست من اجل عيون محرم فؤاد .. ولكن من اجل ضحايا المدون بدليل انه لم يشعر أحد من الجمهور بغياب محرم فؤاد وبالرغم من الاعلانات التي الصقت في الشوارع على ان المطرب الشقاق والذي تعب من الانشواق هو نجمها الفضل .. وبيلها المنفرد !

محرم فؤاد



والتاسبة كانت دمرة للقيتها لحضور افتتاح معرض البياني والذي اشترك فيه فنانون تشكيليون من 12 دولة ضمن دول البحر المتوسط .. والذي ايضا اشترك فيه من عندنا المال عبد البديع عبد الحى بتمثالين .. واحد منهما نال جائزة المعرض والذي اطلق عليه عبد البديع « أم هدى » قالت نوال يحمل الكتي من ملاح زوجته !

وعند توزيع الجوائز بحثوا من عبد البديع لأعطائه الميدالية .. فلم يجده .. واستمر البحث اكثر من ساعة ونصف منه .. مرة في الاراد بطة .. دمرة في

الانفوشي .. ومرة في كوم الدكة .. ومرة في حلقة السمك ولم يفتروا له على اثر .. وكان وقت الغداء قد جاء .. والذي سيقام في « ميسيل » بالاسكندرية وفيه سيأكل الفنانون .. الاسككلوب بانيه .. والفراخ الروك ابلاند .. ويسدها بشربون الكابيتينو .. والكابيتينو بالايطالي منهاها القهوة بالبن .. اقموها بقي !

ومجد البديع ضمن المازيم ولا بد من حضوره لتناول الغداء واخذت الميدالية الذهبية من حمدي ماحسور محافظ الاسكندرية .. و .. قرب الفجر وجدوا عبد البديع يجلس في مقهى بجوار متحف البلدية يشرب الشاي الكشري .. وقال بانه « انكسفا » جدا من لقاء سيادة المحافظ بالجليب المخطط بقلم ازرل والذي يصير على ان يرتديه دائما .. وباعتبار انه الفنان الوحيد الذي لا يملك القميص .. والبنطلون .. وايضا يرفض اكل الفراخ الروك ابلاند لحسارح البيت لانه يفضل دائما طيخ زوجته الست « أم هدى » والتي نال التمثال الذي صنعه لها بجائزة المعرض !

## محرم فؤاد هل خرج ولم يعد

ركب سيارته «البونتيك» ودخل بها في حواري السيدة زينب لمقابلة نوال عامر عضو مجلس الأمة وقال لها : انا تمت امركا .. واعتبري ان الحفلة حلفتني ورا اناخر دقيقة !

وذكره السيدة نوال عامر بطلبه قديم .. كانت قد عرضت عليه



— ماذا يستنون إليه في السينما  
البطولة لـ « ناديا » ، وغالباً  
الدور الثاني ، وغالباً هو صديق  
البطل

ويقول عبد المنعم في مرارة :  
« لا أدري لماذا يؤمنون في السينما  
بالتخصص بطريقة قاتلة للفنان ..  
كوميديان يعني لا يخرج من دوره  
ويستمر يستند إليه نفس الدور  
حتى « يخلص » ولكن المتخصص  
معدود فهو لكي يعيش يجب أن  
يقبل بعض الأدوار التي لا يرضى  
عنها ، ولكن الضرورة أنه لو  
أقصر الممثل على مثل هذه  
الأدوار فلابد أن ينتهي

ويقول :  
— عاوزين كتاب يفهموا الممثلين  
الوجوديين ، يدرسونهم ويصرفوا  
امكانياتهم وتكون افكارهم جديدة  
جدا .. لازم يفسسوا الافكار  
المستهلكة بقي

وسط هذه الموجة من الانسلاخ  
برزت أدوار له .. استطاع أن  
يقدم فيها جزءاً من فنه . مثل  
« طريق الدموع » بين القمرين .  
قصر الشوق » . وله فيلم انتهى  
من تصويره أخيراً . تخلص فيه من  
دور الصديق الخفيف الظل  
للبطل . كما يفرضه المخرجون  
عليه . أنه في الفيلم شخصية  
جديدة ..

الدور لم يرسم خصيصاً له ..  
ومع ذلك فهو أحسن من غيره  
بكثير ..

أنه دور الرجل الذي لا يجد  
له مكاناً في المجتمع .. دائماً  
مطاردة . دائماً يحارب في ريقه ..  
يبعث السمك ، ثم يبيع الطعمية  
ثم الكشري ثم يصل إلى موقف  
للحريات المسافرة إلى الريف  
ويقف لينادي على الركاب ..  
« نفر واحد .. نفر واحد » ويشقى  
طول اليوم .. والقشري الواحد  
يفرحه جداً .. ولكن محمد رضا  
— الذي يملك مقهى ومهدداً من  
العربات — يستغله لتنفيذ أقرانه  
غير المشروعة .

حياة قاسية . البسمات  
الوحيدة فيها هي ليلة عيد أخته  
بأمة الكشري تحية كاريوكا ..  
السمات الحانية لم يجدها في  
حياته إلا منها

لبنه يستطيع أن يسمدها . لو  
استطاع أن يكون مثل هؤلاء الذين  
يعملون في محطة التزوين . فيلبس  
أكيدة الكحلي الأنيقة ويحلى  
صدفه باسم المؤسسة ، ويستمتع  
بكل حقوق المال ..

دور فيه تمثيل .. لعل المخرجين  
يروونه ليساعدون عبد المنعم  
ابراهيم على الخروج من أدوار  
صديق البطل إلى أدوار تليق  
بقدراته وموهبته ..

ولكنه يقول :

— لو كان في نيتهم لما انتابوا  
دوري في فيلم « نفر واحد » لهذا  
مثلت من قبل دوراً في فيلم  
« طريق الدموع » كان يمكن أن  
يقنعهم ولكنني على أي حال أرحب  
أن أقتبس صفحة جديدة مع  
السينما .. وأدوار جديدة ..



## اضاعك الباكي .. أنا

### تحقيق : عائشة صالح

وتحت الرماد ، والخطاب المفقود .  
وحلاق بغداد . والمهزلة الأرضية .  
وطعام لكل فم . وسكروحرارية  
ومثل أيضاً أدواراً أخرى ..  
بعضها حادى ، لو عاد الزمن فلن  
يقبل أن يمثلها أبداً أنها أدوار  
يمتريها مازق . وأحس في مثل  
هذه الأدوار كان وقوفه على المسرح  
لحظات موت . لحظات فراغ  
لا يجدها .. ولكنني أضع في  
ذهني أنني يجب أن أوصلها  
للجمهور ثم قررت بعد ذلك ألا  
أقبل الإيجار ، لن أذهب أي دور  
دون اقتناع ..

ولكن ماذا عن السينما ؟  
ما سألت أحداً من معالقة  
المسرح هذا السؤال إلا وظهر  
الحزن على ملامح وجهه ونبرات  
صوته ..

لأن السينما تظلم هؤلاء  
الفنانين ، لا تعطهم ما يستحقونه ،  
أما تحكم عليهم بأدوار أقل من  
طاقاتهم الفنية ..

مثلاً عبد المنعم ابراهيم الذي  
مثل « المهزلة الأرضية » ببراعة

ومن المسرح الفنان يقول :  
— لم يكن لديني مسرح  
استمراني .. زمان كان هناك  
الكباريات .. ثم بدانا أخيراً  
فدعنا « بالين يامين » وتكونت  
فرقة رضا .. ثم فدعنا مسرحيات  
فنية مثل « هدية العمر »  
و « لوداد الفازية » و « الحرافيش »  
وكل جديد له أخطائه ..  
والحرافيش أصلاً مسرحية  
درامية ، ثم رأى المسئولون  
إمكانية تحويلها إلى أوبريت ..  
وهي مسرحية فكرية . وهكذا  
أدخل المخرج سعد أردش المسرحية  
الفكرية إلى ميدان الأوبريت ..  
ولكن هل فهمها الناس ؟ وهل  
أعجبهم ؟ .. وهذا سؤال لأن  
المفهوم أن المسرح الاستمراني  
يحتاج إلى موضوع سهل  
وسوف يوضع هذا الدور إلى  
جانب أدوار أخرى مثلهما  
عبد المنعم ابراهيم من قبل  
وعاشت مثل « مسافر جحا »  
والفرسان الثلاثة . وقصة مدبنتين .  
وكينا البريمو . وست البنات .

الجميع يقولون أن عبد المنعم  
ابراهيم ، أحسن نجوم الكوميديا  
في مصر . لكن عبد المنعم يرفض  
هذا التقييم !

يقول :  
— « أنا أكره أن يطلق علي  
أننى « كوميديان » رغم حبى  
الكثير للكوميديا . إنما أحب  
أن تفسر حقيقتى وهى أننى  
« ممثل » أؤدي كل الأدوار  
ونجحت في كل الألوان فضلاً ..  
والكوميديا أحد هذه الألوان ..  
أنا ببساطة الضاحك الباكي ..  
فصلاً كان عبد المنعم قبة في  
« المهزلة الأرضية » وكذلك في  
« تحت الرماد » الدور تراجيدى  
ضابط نازى بين الضباط النازيين  
القنصة الهجين ولكنه وحده  
بينهم الإنسان الذى يؤمن بالسلام  
ويذمه له ..

قالت سناء جميل مرة أن  
عبد المنعم ابراهيم متفوق في هذا  
الدور .. وقالت أن المتخصص  
الكوميدي المتنازل يستطيع أن  
يلعب أصعب أدوار التراجيديا  
ببراعة ، واستشهدت بعبد المنعم  
في هذا الدور .

ولم يوافق عبد المنعم على أن  
أى ممثل كوميدي يمكن أن ينجح  
في الأدوار التراجيدية — فلان أن  
يؤهل الكوميديان نفسه ليمثل  
التراجيديا — طبعاً هناك ممثلون  
يجيدون جميع الألوان ..

وعبد المنعم يمثل الآن مع المسرح  
الفنانى .. يمثل ويفنى .. يقوم  
بدور الأراجوز المنطوق في أوبريت  
« الحرافيش » في الدور أكثر من  
شخصية يقوم بتمثيلها عبد المنعم  
بحكم أنه أراجوز يعرف فنه  
ولميراته من طريق تمثيل  
الحكايات ..

هذا الأراجوز كان عرباً في  
الكتاب . واندفع يجسّد في  
سبيل بلاده في الأرض الواسعة  
.. يعلم الناس كيف يتمسكون  
بحقوقهم في بلادهم . لأنهم أبناء  
البلد والماليك قريباء ..

ووسيلته هي فن الأراجوز  
وعندما يوقع به « السحق  
دار » يدخل في تجربة مع السلطان  
الملوكى . ويعرض أمامه مناصب  
الفلاح مع الماليك الذين يظلمون  
باسمه ..

وكما شرح إحدى الحركات  
تلبس بها ، واندفع فيها يمثلها ..  
حتى شخصية « السحق دار »  
نفسها مثلها .. لأنه في النهاية  
يصبح « سنجق دار » حقيقى  
وتتجد فيه آمال الفلاحين .  
فيصدر فرامانات متلاحقة تعيد  
البلاد إليهم وترفع الظلم الذى  
صنفته أجيال الماليك ..

يظهر عبد المنعم على المسرح  
ساعتين ويفنى لحنين

قال عنه ابراهيم حجاج ومناز  
أبو حيف أن ودنه تظيفية .  
والموسيقى ليست جديدة عليه فقد  
تعلم عزف البيانو والكمان وهو  
تلميذ في المدارس الابتدائية وكانت  
من طريقته إلى الفن .. وهو  
يجب أن يشترك في تقديم  
الأوبريتات ولكن دائماً على مبدئه  
في ألا يتخصص في لون دون سواه



# الكواكب

أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعشاش

الشرف العشي  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

865-27-2-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي الصوب -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عندنا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجسادي البر  
العربي والافريقي ٢٥٠ فرساشا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولار  
أو ٢ جنيهات إسترلينية ووالقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو شيك مصرف  
قابيل الصرف في ج. ٢٠٤٠ -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

## ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما  
الجزائر ١١٠ مئيتان  
قطر ١١٢ مئيتان  
البحرين ١١٢ طيما  
السودان ٦٠ طيما  
عند ١٥٠ سنتا  
اليوبيا ٨٠ سنتا

نجمة الغلاف  
سميرة أحمد  
تصوير : منير فريد



الكواكب  
سنة ١٥

العدد ٨٢ - ٢٤ فبراير ١٩٥٢

## كل مخرج وله طريقة

● أحمد بدرخان ●

هو وحده الذي له مقدرة عجيبة على تحمل أخطاء الممثلين ومعاملتهم بالحسنى ، متمسكا بكل من في الفيلم من فنانين أو عمال ١٠٠ أخوة وأخوات له ، فإذا أخطأ أحدهم قال له : لا يا غويا مش كده ! وقد يتكرر الخطأ ، ومع ذلك يظل هدوء بدرخان محتفظا بفروجة رطوبه حتى إذا لم يعد ثمة مجال للمدر زمجر بدرخان وصاح : « ايه ده يا اخوانا ١٠٠ انتم ح تجننسوني خالص » ثم يعود الى هدوئه

● حسين فوزي ●

من المخرجين الذين لا يتورون بسهولة ، ولعله الوحيد بينهم الذي يحمل مساعديه مسئولية أعداد كل شيء للتصوير ، حتى لا يضطر الى مواجهة ما يتيسر الاعتصام ، وإذا كان لفظ الألفة يصح إطلاقه على الإخراج فهو يعبر تعبيرا صادقا عن طريقة حسين فوزي ، فهو لا يتكلم كثيرا داخل البلاتوه ، وإنما يكتفى بالكلمات التي تتطلبها مهمة المخرج

● حلمي رفلة ●

يكتفى بالقاء أوامره أثناء الإخراج في صوت لا يكاد يسمع ، فإذا ما وقع أحدهم في خطأ أعاد التصوير وهو يبتسم ، فإذا تكرر الخطأ بعد ذلك مرة بعد مرة عمد الى مقعده وجلس دون أن يتيسر بكلمة ، ومثل ذلك يخص المخطيء « بدش بارد » ينزل على جسمه

## حدث هذا الأسبوع

● فرد المخرج حسين فوزي بعد عرض فيلم « عفرية عم عبده » أن يقصر إنتاجه وإخراجه على مثل هذا اللون من الأفلام

● من المنتظر أن تضم الفرقة المصرية إليها بعض الوجوه الشابة مثل صلاح نظمي وفؤاد جعفر

● سافر في الأسبوع الماضي الى لبنان المطرب كادوم محمود لأحياء بعض حفلات هناك

● اشترط مستوديو مصر على الأبطال الأربعة ١٠٠ عماد حمدي ومحسن مهران وكمال التستايوي ويحيى شاهين ١٠٠ أن يوجهوا القصة الثلاثة لهم جميعا حتى

يشمن الاستوديو شرب رقم قياس في نجاح الفيلم الذي يشتركون في إنتاجه وتمثيله ، وما زال البحث جاريا عن قصة نليق بالأبطال الأربعة

● التفت المخرج عاطف سالم بعض مناظر فيلم « حرماني » في شركة الاسمنت بعلوان ، والفيلم من إنتاج المنجة الصغيرة ، فيروزة

● احتج محمود المليجي على بعض شركات السينما التراسلت اسمه في الإعلان عن أفلامها دون سابق اتفاق معه



لولا عبده يحيى شاهين

## إبتسامات

هذه الفكاهة يرويها حسن فايق :

مر أمام منزلي شمسعاد يطلب احسانا ، ورايت أن أعطيه سترة قديمة كانت هندي ، فأحضرتهما وقدمتها له قائلا :

- خذ يا عم الجاكيت دي تنفعك في البرد .. بس مش ناقصة غير كام زرار بس فقال الرجل :

- طيب ياسيدي ربنا يخليك ، امر عليك بعد أد ايه تكون جهزتها !

وروى هذه الفكاهة الفنانة لولا عبده :

سمعت هذا الحوار يدور بين رجلين :

- أنا مصيبيتي أن زوجتي لا تفهمني !

فرد الآخر :

- وأنا مصيبتان زوجتي تفهمني جدا !





ایفون سانسون